

الكواكب

العدد ١٢٩ - أغسطس ١٩٦٧ - ٥.٥.١٩٦٧

فهللو

موديل ٦٧

مصرية ضائعة

يقام: أحمد سعيد

كلمات

بتميراتا وجهي وليس بمقدار
بروز صدرى أو استدارته ..
أريد أن يذكروني كمثلة .. وليس
كمجرد امرأة جميلة !

جينا لولو
* لا اعتقد اننى سوف اقبل
العمل يوما مع نجمة تحصل على
ضعف أجرى ..

انتونيوني
يقصد اليزابيث تيلور
* اضحك نادرا .. لان معظم
الذين التقى بهم لا يفرحون بالضحك
.. او حتى بالابتسام ..
روبرت هوسين

الارض .. كانت ساقاى قد
تخدنا !

جولى كريستى
* هوليوود تحب أن تفصل بين
موجة التمثيل وبين « السكس
آبيل » .. تعتقد ان الاثنين يدمر
احدهما الآخر اذا اجتمعا في
مثلة واحدة ..

انا ماتيلاني
* ليتنى انخلص من جسمى
.. فهو يصرف انتباه المصورين ،
وحتى المخرجين ، من وجهى ..
اننى أريد أن يذكروني الناس

* لماذا أصبحت نجمة ؟ لان
الناس ارادوا أن يجعلوني جزءا
من احلامهم ..

صوفيا لودين
* الايطاليون يجدهم الغريب
ظرفاء بعد ان يشرب نصف زجاجة
من نبيدهم .. وانا لا أحب
النبيد ..

آنوك أيميه
* في قلبى الأول « لية الحب
والحرب » استغرق تصوير احدى
اللقطات .. وكانت في الفراش -
ساعة كاملة .. فلما انتهى التصوير
حارلت ان اقوم فسقطت على



عالم صغير

يقدمه: يوسف جبرا

بسرعة

● « اودرى هيبورن » تستعد
للطلاق من زوجها « ميل فير »
بعد زواج استمر ١٣ سنة ..
حدد لتمام اجراءات الطلاق في
الولايات المتحدة يوم ١٥ سبتمبر
المقبل .. نشرت هذا الخبر
صحيفة « بولجراف » الهولندية
.. قالت الصحيفة ان والدة
أودرى - البارونة « ايل فان اوسكاه »
- اكدت الخبر .. اضافت الصحيفة
ان الخلاف بدأ عام ٦٤ وترددت
في حياة « اودرى » منذ ذلك
الحين اسماء رجال مختلفين ..
● « لى رازويل » شقيقة
جاكلين كيتي تستعد للوقوف على
المسرح في شيكاغو امام شون كونرى
- جيمس بوند سابقا - اسم
الرواية « سالاكو »
● « انتوني كوين » يستعد
لانتاج واخراج فيلم أسسسه
« الصحراء » .. سوف يقوم
ايضا بطولة الفيلم ويشترك معه
فيها ابنه « روكان » .. الذى
يمثل بطل القصة في سن الواحدة
والعشرين
● « سين فلين » - بن ابرول
فلين - عمل مراسلا حربيا في حرب
سببها الاخيرة .. في جانب
اسرائيل طبعاً ..

برقيات ضاحكة

باريس : « ميشيل مورجان »
غائبة .. لان احدى الصحف
نشرت لها لقطة تظهر فيها بطنها
متنفخا .. وكتبت تحت هذه
اللقطة تعليقاً يرمي بأن النجمة
الكبيرة - فى السن أيضا - حامل
... قالت ميشيل ان اللقطة اخلت
في يوم عاصف وان المسبب هو
المسئول عن انتفاخ بطنها في
الصورة ..

هوليوود : رغم ان عمره الان
ستون عاما فقد كان « جون واين »
يركب حصانه الضخم وحده ..
بينما لا يستطيع « كيرك دوجلاس »
وهو اصغر منه بكثير ، ان يمتطي
حصانه الا اذا استعان بمقعد ..
حدث هذا خلال تصوير فيلم اسمه
« حربة القتال »

لندن : « فانيلا ودجريف »
التقت صدقة في الاسبوع الماضى
بمطلقة « تونى ريتشاردسون » ..
كانت في صحبة النجمة الفرنسية
« جان مورو » والتي يقال انها
كانت سبب الطلاق .. وكان في
صحبة « فانيلا » الرجل الذى
كان سبب طلاق ريتشاردسون من
زوجته الاولى .. وهو فنان
ايطالى اسمه « فرانكونير » ..



الأسبوعيات

« هذا هو كل ما فعله هوليوود بنا ، عندما تستغلنا في افلامها
- نحن الاسبقيات - تضع الواحدة منا في مايو وتضعها الى
حريم البطل الأمريكى ..
الكلمات للنجمة الاسبوعية « فرانس نوبون » .. من حديث
اخير لها ..

الشريف تماما .. انه كان عربيا و
يوم من الايام .. وان وطنه
واحدة يتعرضون لمحنة تقضي على كل
الإنسان تجري في عروقه قطرة دم
عربي ان يشارك في المسؤولية
المادية والادبية أي جهد ولو كان
سفيرا حتى تنهى المحنة .

ولكن عمر الشريف تجاهل بلاده
وقضية بلاده ..

وأخيرا ...

تحمل الينا الصحافة الغربية
الصورة المشوهة مع هذه الكلمة ..

انها صورة عمر الشريف وهو
يداعب الممثلة الاسرائيلية « بربرا
ستريساند » .. وذلك في فترة
من فترات الاستراحة أثناء تمثيل
فيلم مشترك بين هيدا الممثل
الذي كان عربيا وممثلة
الاسرائيلية ..

ومداعبة عمر الشريف للممثلة
الاسرائيلية مقصود بها ان تكون
« مادة » تصورها الصحافة الغربية
.. ونشرها وتعلق عليها .. حتى
يبدو عمر الشريف بعيدا عن كل
ارتباط بأي موقف عربي .. وحتى
يقول للصهيونيين الذين يخشاهم
انا لا علاقة لي بشيء .. فلا تقفوا
في طريقى الى المجد الفنى والثروة

وقد كتبت مجلة « كاتيد »
الفرنسية التي نشرت هذه الصورة
تطبيقا تحت الصورة لقول فيه :

« ان هذه القطة بين عمر الشريف
والممثلة الاسرائيلية هي القطة العربية
- الاسرائيلية الوحيدة ! »

وهكذا يدفع عمر الشريف نفسه
الى الحضيض .. كل ذلك في ظل
عنوان اسرائيلي غادر على الوطن
العربي كله .

ونحن نتساءل :

لماذا نسمح لعمر الشريف حتى
الآن بان يحمل جواز سفر من مصر

لماذا نسمح له بان يحمل
الجنسية المصرية ؟

النا نطالب الوزير الثائر شعراوي
جمعة بان يصدر قراره فور اسحب
الجنسية المصرية من عمر الشريف !

فلم يصدر عمر الشريف يستحق
هذا الشرف !

لم يعد عربيا ...

ولم يعد مواطنا يحمل ذرة من
الولاء والعرفان بالجميل لوطنه .

ولا مكان لمثل هذا النموذج بين
ابناء الامة العربية الكاشفة ..

(الكواكب)

LE SEUL BAISER ISRAËLO-ARABE

LES deux héros de cette photo décontractée ont bien involontairement fait rire quelques millions d'Américains, affligés beaucoup d'Égyptiens et consternés Israëli.

Lui, c'est Omar Sharif, elle, Barbara Streisand. A Hollywood, pendant une pause entre deux séquences du film « Funny Girl » (dont ils sont les vedettes), ils se relaxent sans penser à mal et sans chercher un instant à dissimuler leur réciproque sympathie.

La photo a été prise le 29 mai. La guerre israélo-arabe commençait le 5 juin.

Le 6 juin, entre Omar Sharif, authentique Égyptien résidant sur les bords du Nil, et Barbara Streisand, Israélite née dans le quartier juif de Brooklyn, il n'était plus question d'intermède fraternel et encore moins de photographie amicale.

L'image de leur gentil tête-à-tête a été publiée la semaine dernière par la presse new-yorkaise.

Barbara l'Israélite et Omar l'Égyptien se sont refusés à commenter ce document d'avant-guerre.

OMAR SHARIF



OMAR SHARIF ET BARBARA STREISAND
Sept jours avant le Sinaï.

امنعوا الجنسية العربية عن هذا الممثل الرقيق

ويستحق هواء الوادي ، ويمتدح
على هذه الأرض ..

لم ينطق بكلمة واحدة تؤكد حزنه
او تباطئه او مشاركته لابناء
وطنه

لم يرسل دولارا واحدا رغم لروحه
الضخمة .. لضحايا الحرب او
للمجهود العربي !

ومن المؤكد ان ضحايا الحرب
العرب ليسوا في انتظار تبرعات عمر
الشريف ، وان المجهود العربي العربي
لا يتوقف على هذه التبرعات ...
لقد آتت الشعب العربي انه في
مستوى المحنة ، وفي مستوى
المسئولية ، وقدم الشعب العربي
كل ما تحتاجه الحركة من تضحيات
.. وهو على استعداد لان يقدم المزيد
كل يوم .

ولكن السؤال حول موقف عمر
الشريف .. هو سؤال تمليه الدهشة
من تصرفات هذا الفنان الذي يعيش
في بيئة فنية عالمية .. لم يدخر فيها
الفنانون المؤيدون للصهيونية جهدا
في مساعدة اسرائيل وجمع التبرعات
لها والدعاية لصالحها في كل مكان ..

في الوقت الذي يقف فيه الفنانون
الصهيونيون والمؤيدون للصهيونية
هذا الموقف .. يتجاهل عمر

لمه يحقق لنفسه وبلاده شيئا على
مستوى عالمي ..

لم عاد عمر الشريف فقبل ان
يقوم بتمثيل دور البطولة في فيلم
« دكتور زيناجو » رغم ما حدث من
تعريف كبير - في الفيلم - للقصة
الاصيلة التي كتبها باسترناك ..

وكان هذا التعريف مقصودا به ان
يكون الفيلم دعابة ضد الشيعة
السوفيتية .. كل هذا في وقت يقف
فيه السوفييت الى جانب العرب في
كل قضاياهم ، ويمدون باخلاص يد
الصداقة الينا في كل الحزن
والازمات .. ولكن عمر الشريف كان
يتقاضى من واجبه كمواطن عربي ..
ولا يفكر لحظة في التصرف حسب
ما تقتضيه مصلحة بلاده

وتتسوالى سلسلة اعجب من
المواقف التي اتخذها عمر الشريف .
فلم يحدث ان قام مرة واحدة بعمل
مصلحة اي قضية عربية .. وخاصة
قضية فلسطين . وكان يبرر ذلك في
احاديثه انه ما زال في بداية حياته
الفنية وانه لا يستطيع ان يشعر
الصهيونية العالية ضده ، باجهزتها
الكثيرة المعقدة التي تستطيع ان
تقضي على مستقبله الفني لو ارادت

ثم حدث مليون ٥ يونيو .. وكان
عمر الشريف لم يكن في يوم من الايام
عربيا يشرب من ماء النيل ،

كنا دائما نحاول ان نلتصق الامدار
لعمر الشريف . وكان الجميع
يحاولون مساعدته وتيسر اموره .

وعندما أعلن منذ شهر انه يريد
تجديد عقد العمل الذي يحملة من
حكومة الجمهورية العربية المتحدة ،
وان هذا العقد هو العقبة التي تحول
دون عودته لزيارة بلاده .. طلبت
« الكواكب » من وزارة الداخلية
حل مشكلة هذا « العقد » ، وقال
المسؤولون هناك : ان عقد العمل
الذي يريد عمر جاهر تماما ويمكنه
ان يطلبه في اي وقت . وليس
هناك عقبة على الإطلاق في سبيل
عودته على هذا العقد .

وكان الجميع يحاولون ان
يلتصقوا له الاطوار في تصرفاته
الآخري ، رغم صعوبة تبرير هذه
التصرفات ..

فقد قبل ان يمثل دورا في فيلم
« لورانس العرب » رغم ما في هذا
الفيلم من اساءات الى العرب ،
لم يحاول ان يتنقذ ، او يرفض ،
او يصحح الافتراءات الكثيرة التي
اعتلا بها الفيلم ضد تاريخنا
العربي .. بل قبل الممثل ..
وكانت حجته هي ان التمثيل في
فيلم عالمي فرصة بالنسبة لتمثيل
عربي ينبغي الا تضيع منه . وانه
حريص على ان ينتهز هذه الفرصة

عندما يجتمع الناس ، وهم يعملون في حقل أو في مصنع ، أو يتسلون في وقت فراغ أو في رحلة ، فانهم كثيرا ما يلجأون الى الاغنية .. يغنون مقاطع من اغاني عبد الحليم أو فريد أو محمد رشدي وغيرهم ، ومقاطع أخرى لا يغنونها ، فتلك الاغاني الفردية لا تستطيع أن تؤذيها كل الأصوات . طبقات نغماتها أوسع من الطبقات العادية للحجرة العادية . حتى الاغاني الشعبية التي صارت « موضة » يقدم كل مطرب اغنية تستوحى واحدة منها ، تلك الاغاني خرجت من ملكية كل الناس الى الملكية الخاصة للمطربين فالمحسن تدخل في صوت هذا المطرب أو ذا النوع طبقاته ودرجاته ، فصار الفرد هو البطل والكل هم الكورس . لكن الناس يريدون أن يغنوا اغنية خاصة بهم .. « اغنية للشعب » لا تحتاج من الخناجر الى قوة خاصة لا تتوفر لديهم . فما هي مقومات تلك الاغنية ؟ متى وكيف يمكن أن توجد ؟ ..

تحقيق : مديحة كامل

مطلوب

أغنية يغنيها كل الناس !



زكريا الحجاوي



صلاح جامين



محمد الموجي



سليمان جميل

تقدم للشباب من الطريق المتباد ، طريق الاذاعة والتلفزيون . فلا احبها الشباب ورددوها صارت له اغنية اما اذا اهلها فسوف تموت . الشباب في دأب هو حقل عظيم لاكتشاف وانماء الاموال الصالحة . المهم ان نلقد الطبيعة في الانتاج . نقدم كمية كبيرة ، نلصقها في الظروف الطبيعية . فان هانت وانمرت كانت صالحة . وان لم تكن صالحة ماتت .

ويقول عبد الرحمن صدقي :
الفناء الفردي نوع من النشاط لا يمكن أن نستغنى عنه ، لكننا مع ذلك لا يمكن أن نستغنى عن الفناء الشعبي . وانا اعتقد ان الاغنية الفردية اليوم صارت اقرب الى الاغنية الشعبية ، لانها تتوخى البساطة في التلحين والبساطة في التعبير . هذه البساطة تفتح للاغنية الطريق الى حناجر الناس التي ترددها . لكن لا أصم الفنان اذا لجأ الى التفتن في التلحين ، وفي الكلمات وفي الفناء . وكل فنان

طبقة واحدة ، هي طبقة مكان المدن وهي تمثل ٢٠٪ من الشعب . اما غير ذلك فالمشكلة غير موجودة . ففي حياة الفلاحين اغان كثيرة مترجمة بتفاصيلها امتزاجا طبيعيا بحيث يمكن أن يطبق عليها وصف « اغنية للشعب » . وسبب اختفاء هذه الاغنية بالنسبة لسكان المدن هو انقطاع الصلة بينهم وبين الغالبية العظمى من الشعب وذلك لاسباب تاريخية . والاحاس بالاحتياج لثل هذه الاغنية يسود واحسا في طبقة الشباب . وهنا يكمن مفتاح حل المشكلة . فالانسان في هذه المرحلة من العمر يكون عادة داخل تنظيمات يمكن ان تقدم وتشجع الاغنية الشعبية : في المدارس ، في النوادي او حتى في النقابات . والدليل على ذلك ان بحث اغنية « بلادي بلادي » بدا داخل منظمات الشباب واعتقد اننا نستطيع بالتجربة ان نصل الى تحقيق « اغنية للشعب » . فبعد ان تكتب وتلحن

بسيطة .. تصل بسهولة الى السمع والعاطفة ..
والاغنية الشعبية قد تكون اغنية عامة يغنيها كل افراد الشعب على اختلاف فئاتهم ، وقد تكون اغنية خاصة بجماعة معينة . وكنت اتمنى ان تعدد الاذاعة مفاهيم تلك الاغاني لدى المؤلف والمغن حتى لا يغفل الطريق . فقد ظن كثير منهم ان المطرب احبها الاغاني التي كان يرددتها الصبية في ملاهيهم مثل « يا يا و » و « يا راجل يا حور » مناخيرداد الكور » و « يا بوبو لخير » قوم على « وغيرها » واكتفى البعض الآخر بترديد بدايات بعض الاغاني القديمة كمقدمات لاغان أخرى تستوحى بعض نغماتها من لحن الاغنية القديمة . وهذه كلها محاولات بعضها ساذج وبعضها طريف لكنها لا تصنع أبدا الاغنية الشعبية الحقيقية .
ويقول صلاح جامين :

هذه المشكلة لا تعاني منها الا

يقول مدحت عاصم :
خلال ثلاث أو أربع سنوات قدمت الاذاعة عدة محاولات من هذا النوع . وكان من الممكن أن تكون الاستجابة الفنية لهذا اللون من الفناء أكثر نجاحا لو أن مؤلفينا وملحنينا توخوا المقومات الحققة للاغنية الشعبية الجماعية . فالاغنية الشعبية هي اغنية جماعية تغنيها جماعات الشعب . وهي لهذا يجب أن تكون على صلة وثيقة بأحاسيس الشعب من ناحية المعاني . اما حيث البقاء التنظيمي فيجب أن تكون متجانسة المقاطع على النظام الثنائي فيسهل على الناس حفظها وترديدها . كذلك من الأفضل أن تكون كلماتها مما ألف الناس تردده في التخاطب والتفاهم اما من حيث اللحن فان على الملحن أن يراعي البساطة في تركيب الجمل اللحنية ، فلا يحاول أن يتكلف التزيين أو التطريب . ولعلنا انه بقدر ما تكون النغمة

يقدم لنا الفن الذي نجيش به نفسه ، كما يشعر به ، والجمهور هي التي تختار ألوانا من ذلك الفن لتميش معها .. والمساءلة في نظري تعتمد أولا وأخيرا على تلاحم الفنان مع جماهير الشعب .

ويؤكد محمد اللوجي هذا المعنى فيقول :

المؤلف يجب أن يلتقي مع الشعب ، وينسج معه حتى إذا كتب كانت كلماته صادقة في الإحساس التي تنقلها عن لسان الناس . ونحن نسمع من بلاد يمكن أن نقفي أي جبهة من الناس فيها أغنية واحدة . هناك أغنية « لوريلاي » في ألمانيا ونشيد « المارسييليزيه » في فرنسا وغيرها من الأغاني التي يحفظها كل الناس على اختلاف طبقاتهم وفئاتهم .

واعتقد أن المبدأ الأول يقع على عاتق المؤلف ، لا بد أن يتجاوب مع الجماهير . أما من ناحية التلحين فيجب أن يلتزم الملحن ببساطة اللحن ويختار نغماته من المستوى الأوسط الذي يتكلم به جميع الناس أن توديه بنجاح ، على أن يتوخى البساطة في التراكيب الموسيقية .

ويقول ذكريا الحجاوي :

كانت زمان عندما افان شعبية كثيرة . لكن الأجيال الماصرة عاشت في ظل الراديو ، قد نعتقد لأول وهلة أنه يمكن ربطها بأغنية واحدة لكن النظرة العميقة تؤكد لنا صعوبة هذا . الراديو ملا الفراغ ، وملاء بأسلوبه أحلى ، كل محاولة لفناء يقوم بها الأفراد إنما هي محاولة للتقليد . . . تقليد الراديو . . . وتقليد الصوت الحلو . . . وهي مسألة صعبة تثير في النفس إحاسا بالياس ، فيسقط المستمع قريبة السلبية أو يبقى عبيدا للتقليد . لكنه في كل حالة لا يبرح عن نفسه .

إذا كنا نريد أن نقدم للناس أغنية خاصة بهم فيجب أولا أن نستوحى أحاسيسهم ، ونشعر بانجاساتهم اللغنية والقصصياتهم وفلسفتهم الخاصة . والأغنية الشعبية في الغالب لا تحتاج إلى صناعة الموت ، فاللحن البسيط يمكن أن يفتيه أي صوت . أما صناعة التلحين فهي دائما لا تتمشى مع الصوت الفطري الفسيق . والشعب المصري له إيقاعات مميزة غير الإيقاعات الفنية التي يفنيها المطربون المروءون .

ورغم أحساس المستمع بالسعادة عندما يسمع أغنية فردية إلا أن ملكاته الطبيعية تقتضي . وهذا لا يعني أن نمنع الأغنية الفردية لكننا يجب أن نقرب المسافة بينها وبين الأغاني الشعبية . وهذا شيء طبيعي بدليل التطور السريع للخط الذي نلحظه في أغانينا الحديثة ، لا تستلهم أغلبها الألحان الشعبية

ويقول سليمان جميل :

كل الأغنيائي الذي تذاق من مطربين ومطربات ويتفعل بها الجمهور فيردد بعضها هي أغان شائعة لكنها ليست أغاني شعبية . أما الأغنية الشعبية الحققة فهي الأغنية التي ترددها الجماهير التي لم تعلم الفناء ، ترددها بطريقة تلقائية فيها إحساس بالسهولة والعرب .

مادة يتكون اللحن من جمل قصيرة بسيطة التكوين . وكلمات مريحة ملبسة بالمعاني . ومن الضروري أن يهتم الملحنون بصياغة الألحان الشعبية وتقليدها موسيقيا بمستوى أداء جيد في المزج والفناء ثم تقدم للجمهور عن طريق الإذاعة والتلفزيون .

أما ما يحدث هذه الأيام من تحويل اللحن الشعبي إلى لحن يفنيه مفرح فمرد محترف فلا يعتبر أبدا من قبيل التجديد . لأنه يحرم الشعب من أغنية ، يصير فيها المطرب هو البطل والجواهر هي الكورس بينما الأصل في الفناء الشعبي أن يكون الجمهور الغنى هو البطل .

سيد درويش طوق هذا الكلام فاني بكلمات بسيطة وعبارات سهلة ثم صاغ لها الحسا في حشد ساطعها . كان فنانا صادقا ، أحب الناس فلم يحاول أن يكتب الحانا لا يفنيها إلا الخاصة . هو لم يرتكب هذه الجريمة التي تحرم الناس من المشاركة في الفناء فيحولون إلى مجرد سميكة .

ويقول عبد الرحمن الابنودي :

في أغلب الأحيان يصنع العمال والفلاحون أغانيهم البسيطة الميمية ويغنونها . بينما تستجيب فئات أخرى لأغاني الراديو . ومع ذلك فإن « أغنية للشعب » هي أغنية حلم . لقد تربى المطربون والملحنون بأسلوب ، وداخل شبكات من العلاقات حجب عنهم كتل الجماهير التي تصنع للأغنية حياتها وحيويتها ومطامها الذي لا يتفقد .

هذه الأغنية ، « أغنية للشعب » ستأتي حتما حينما لا تكون هناك شروط أو حدود لحركة الفنان . . . ودراسة الفولكلور المصري يجيب عن سؤالنا هذا . فالناس يفتنون كل لحظة من لحظات حياتهم ، يفتنون بصدق ويبتون خوف من لجان نصومي أو استماع أو قوانين إذاعة وهكذا عاشت أغاني الناس تاريخا طويلا .

المشكلة ليست مشكلة غناء فردى أو جماعي ، وإنما هي مسألة موقف الفنان من الشعب ، ومسألة المسافات التي تفصل بين الفئات المختلفة في المجتمع ولابد لنا من الأسراع بجعل طلائع هذا المجتمع علاقة طبقية واحدة . الطبقة الشعبية ، علاقة إنسانية متسعة رجة ترمع فيها جميع الفئات الإنسانية . . . عندما يحدث هذا سوف نجد أغنيتنا المفقودة « أغنية للشعب » بطريقة طبيعية .

الفن والفكر في بلادنا بواقسع المجتمع وظروفه . . وهذا صحيح

لم الصافت : أن وزارة الثقافة تفصح قيادة مؤسساتها في يد عدد من كبار المثقفين المروءين في مصر والوطن العربي كله .

وربيت « الكواكب » على هذا وعلى غيره ، أنه : « لو حجزت هذه العناصر ، وهذه الاتجاهات من تحقيق ما نرجوه من نتائج ثقافية . . . سوف تعجز هذا وبعد هذا وإلى الأبد ! »

ورغم أن « الكواكب » قد استدرت فاشارت إلى ظروف العمل الصعبة وخاصة بسبب الميزانية المحدودة التي تعتمد عليها الوزارة ، إلا أن هذا الاستدراك المقتضب لا يصور حقيقة الأوضاع التي تنطلق منها المؤسسات الفنية إلى العمل الثقافي . حقيقة المواقف والحواجز والسدود الموروثة من المهود السابقة .

وإذا أردنا أن نصنع « بروتوكول » للنقد الفني خلال الموسم القادم ، إذا أردنا أن نجرب محاولة وضع نقائيد للنقد الفني خلال السنة

القادمة ، وجب علينا أن نبدأ بجدية نلتزمها جميعا . . يلتزمها المسئولون في أحاديثهم وتصريحاتهم ، يلتزمها النقاد والكتبة في كتاباتهم . . لغة أمينة علمية دقيقة ، بعيدة عن الغالطة التي تؤدي بنا إلى أدانة كل ما لم قبل هذا الموسم ، أو إلى إنكار الآثار العتمية التي لا تفكك منها ، والتي ودلتها من سنوات من العمل الثقافي شاعت فيها المفهومات الثقافية الخاطئة وتأسست من خلالها أخلاقيات التعامل الهابطة في العقل الثقالي .

قصايا عديدة في العقل الثقالي أسادت إليها ، النظرة غير العلمية ، والحرص بها الزايدات الاستغابسية الرخيصة .

قصايا عديدة يجب أن نحسم ويتم اتفاق عام حولها . . اتفاق يجعل من الشعب على أصحاح الأفراس أن يستغلوا ما يشبه وجهات النظر الموضومية في الحملات الشطمية المفرطة .

وإذا كانت « الكواكب » قد فتحت الباب بافتتاحية الصند الماضي : فلما أجبرها بأن تدعو إلى سلسلة من السنوات حصول هذا الموضوع ، استمرارا لجهودها السابقة في بداية الموسم الماضي . .

وسميا نحو وضوح مشتركة يصلح أساسا للنقاش الموضوعي في الموسم القادم ، والمواسم التالية

« بروتوكول للنقد الفني »

بقلم :
راحي
عنايت

الموسم الفني على الأبواب ، ومشروعات خطط العمل الثقافية للسنة القادمة ، تتأخر أخبارها في الجرائد والمجلات ، تتأخر أخبارها في الأقلام بالنقد ، وتكتفي أقلام أخرى بمجرد التحنيت الطيبة بموسم ثقافي ناجح . وبما يفتي المسئولين بالعقل الثقالي في فتح دكاكينهم والإعلان عن بضائعهم ، كل بالطريقة التي يرى أنها تروج لبضائعهم وتمد في رزقه ، وسلك البعض طريق المسالفة في وصف بضاعة العام القادم والتفني بها يدخره للأيام القادمة . واكتفى البعض الآخر ، كما فعل الزميل الدكتور يوسف ادريس . بأن أدان الموسم الماضي بالفشل حتى يضع نقطة صفر معقولة تنسب إليها جهوده في العام القادم ! . .

وحرصت « الكواكب » في عدد الماضي ، على أن تبدأ نشاطها في الموسم الجديد ، بوضع المعالم الأولى لما يمكن أن يسمى « بروتوكول النقد الفني » .

قالت « الكواكب » ، في معرض الحديث عن الاتجاهات الأساسية التي تمثلها الوزارة ، أن الوزارة تؤمن بضرورة تطبيق الكيف على الكم ، قليل من الإنتاج الجيد أفضل من الكثير الرديء « السلوك » الذي لم ينتصر بعد . . وهذا صحيح . .

وقالت « الكواكب » أن وزارة الثقافة تؤمن بضرورة ربط الإنتاج

لماذا لم تمنع سفارتنا في موسكو عرض "خان الخليلي" في المهرجانات؟

- عارضت في إرسال "خان الخليلي" إلى مهرجانات موسكو ! نجيب محفوظ
- إذا كانت اللجنة هي السبب .. أفرح أنت تلغوها ! أحمد بدرخان
- لا أصدق ما قيل عن استقبال الفيلم في موسكو ! عاطف سالم

تقرير: صلاح البيطار

محفوظ كتب هذه القصة أثناء المدون الفادر الأخير لتغير الأمر تماماً .. لم أن هذا الفيلم ثال أفريقية أصوات اللجنة .. ونجيب محفوظ لم يرأسها بكل تأكيد .. فإذا كان اللوم بعد هذه الفضيحة يقع على اللجنة فانا أفرح حلها ..

وتوفيق صالح .. هو المفسر الوحيد الذي عارض بشدة إرسال هذا الفيلم إلى موسكو .. وكانت اللجنة مكونة من مصطفى درويش وأحمد بدرخان وحسن فاؤد ويوسف صلاح الدين وفريد الزاوي قال توفيق :

« عارضت إرسال هذا الفيلم إلى موسكو رغم الحاج بغير الزملاء ومحاولة إقناعهم لي ، وأصررت على موقفى وهو عدم إرسال هذا الفيلم أو أى فيلم روائى .. وأرى بشكل عام أنه لا يجب أن نشارك بأي فيلم روائى مصرى في أى مهرجان .. لأن من النائد الحصول على جائزة للفيلم الروائى .. بدليل أن هيتشكوك لم يفز بأي جائزة لأفلام رغم براعتها الفنية .. وأنا شخصياً أرى أننا إذا كنا نريد الفوز بجائزة في أى مهرجان فلا بد من عمل فيلم خاص « بالمهرجانات » .. وصمموا تحت المهرجانات مليون خط .. وقد عرض على هذا الفيلم في عرض خاص ورأيت وحيد وكل هذا لا فائدة ومع هذا لم أقنع .. وفوجئت بأنهم أرسلوه .. وأرسلوه لكن يظلون !!

وعاطف سالم .. مخرج «خان الخليلي» .. ما رأيه في كل ما أثير حول الفيلم من كلام .. يقول عاطف :

« الموقف له وجهان .. وجهى .. وجه لست مسئولاً عنه .. الوجه الذى لى .. هو مستوى الفيلم في حدود منطقنا .. ما حدث عند عرض « خان الخليلي » ..

موسكو أكثر من « خان الخليلي » .. بل وأحب أن أؤكد أنني عارضت أصلاً في إرسال أى فيلم من الأفلام إلى المهرجان .. على أن ليس « خان الخليلي » من الناحية الفنية من أحسن ما أخرج عاطف سالم وما مثل عماد حمدي وسمرية أحمد ، لكن حظهم وحش ..

وختم نجيب محفوظ حديثه قائلاً : على كل حال .. كل معلوماتى من هذا الموضوع جُمعها من الصحف ولم يصلنى أى تقرير رسمى من المسؤولين المصريين في موسكو ..

أما المخرج أحمد بدرخان « عضو لجنة اختيار الأفلام » واحد الذين وافقوا على إرسال « خان الخليلي » إلى موسكو فقد قال :

« أنا وافقت على إرسال « خان الخليلي » إلى موسكو وما زلت مصرأ على موافقتى .. لقد أرسلت الفيلم وأنا مقتنع تماماً أنه أحسن فيلم روائى ببثنا هناك .. وأنا أرسلت فيلماً فيه إخراج وتمثيل وإنتاج قصة مقبولة ، ولم أرسل موضوع فيلم أو حادثة مصورة فيها شخصيات شاذة .. والحكاية أن الشعب في موسكو لم يستطيع أن يقف على حقيقة قصة « خان الخليلي » أو يدرك الزمن الذى حدثت فيه هذه القصة .. وحكاية القارة والراقصة في المخيا الضحكهم لأنهم لم يجدوا ما يقتنعهم أو يعطيهم فكرة عن تاريخنا ويشرح لهم القصة ويشير إلى الزمن الذى دارت حوادثها خلاله .. لقد ضحكوا علينا ، ولم يجدوا من يزيل أسباب هذا الضحك .. وشيء آخر يجب أن يكون واضحاً هو أن الفيلسليم أرسل في أبريل ولم يرسل يوم ٦ يونيو مثلاً .. وكلنا أيام غارات الألمان كنا ننادى بحياة روميل لأنه جاء ينتقم من الإنجليز المستعمرين بلادناً .. ومنظر الراقصة التى ترقص أثناء القارة ، قوة طبعي الحداث أيام زمان ، ولو أن نجيب

قد « صدم » بحكاية القارة وحكاية الراقصة ، فالقصة الأصلية تملو من أى شيء كهذا وربما أضاف كاتب السيناريو الشاهد لمصلحة الفيلم ؟ وأنا شخصياً عندما رأيت الفيلم لم أترشح على وجود الراقصة لسبب بسيط هو أن مصر في ذلك الوقت لم تكن في حالة حرب لا مع الإنجليز ولا مع الألمان .. بالعكس كان المصريون يرقصون ويهللون في كل مكان والإنجليز يموتون أمام نرقص ونفصك ما دام القتال بعيداً عن بيوتنا ؟ .. أنا كتبت القصة دى من ٢٥ سنة .. وظرفونا إياها كانت غير ظروفنا دلوقت ..

واقطعته قائلاً :

● لماذا إذن ضحك جمهور موسكو وهو يرى الفيلم ؟! وضحك نجيب قائلاً :

« الشعب السوفييتى هانى من وبلاات القارات أيام الحرب .. كانت القارة تزل حياً بأكلته وتقدم الولا من البشر .. القارات كانت بالجملة والفرد منهم كان مهذا بالموت في أى لحظة ، وما تشج من المدون الإسرائيلي الاستعماري وكل ما سمعوه وقرعوه منا أحدث عندهم ملاسبات وهم يشاهدون « القارة » في الفيلم .. الفكرة كانت أيام الألمان عش أيام المدون الإسرائيلي ، وفوق كبير قوى بينهما ..

● لماذا وافقت على إرسال « خان الخليلي » إلى موسكو وانت رئيس لجنة المهرجانات ؟!

وبدا الغضب واضحاً في صوته - هذه تمة باظلة .. أنتى لم احضر اجتماعات اللجنة الخامسة باختيار الفيلسليم ؟ بل وعارضت على إرسال « خان الخليلي » إلى موسكو ، وفوجئت بإرساله .. ولا يحق أن أراس اللجنة والفيلسليم المفروض عليها ماخوذ عن قصتى ، ولو سئلت أى الأفلام يجب إرسالها لاخترت « السمان والغريف » لأنها قصة نقدية ومناسبة لمهرجان

« خان الخليلي » كقصة كتبها نجيب محفوظ منذ ربع قرن تقريباً .. وتحولت في الموسم الماضى فقط إلى فيلم سينمائى أخرجه عاطف سالم وقام بطولته عماد حمدي وسمرية أحمد وحسن يوسف وعبد الوارث مصر وتحية كاريوكا وتوليق الدقن .. وقبل أن تأخذ القصة طريقها إلى السينما ؟ تحولت إلى مسرحية بدأ بها عماد حمدي أول تجاربه على المسرح واشترك معه في بطولتها صلاح قابيل ..

وما أكثر ما يروى الآن عما توارد من أخبار ما حدث في مهرجان موسكو السينمائى الدولى عند عرض « خان الخليلي » كفيلم يمثل الجمهورية العربية المتحدة ، وشهد « القارة الجوية » الذى أزمج جمهور موسكو لم دفعه إلى الضحك عندما انطلقت « سفارة » الإنذار وأسرع أبطال الفيلم وقد انتابهم الرعب والفرع إلى المخيا ؟ ولكنهم يدخلون المخيا ليسون خوفاً ورعبهم وينصرفون إلى الضحك و « الفرشة » والفناء وتقوم تحية كاريوكا بالرقص وربما كان مما يشير أيضاً أن كل الأفلام العربية الأخرى التى عرضت في مهرجان موسكو قد نالت جوائز الا « خان الخليلي » لماذا ؟! سألت نجيب محفوظ :

● ما هو رد الفعل لكل ما عرفت وقرأت عن الظروف التى أحاطت بفيلم « خان الخليلي » في مهرجان موسكو ؟!

وقال نجيب .. بهدوء وبلا انفعال : « أنا لا أفهم سر هذا الحزن الشديد الذى أظهرناه بالنسبة لفيلم « خان الخليلي » وما حدث في مهرجان موسكو .. جرى آيه ؟! .. هو أعنا يعنى كل سنة بنفرب الرقم القياسى في الحصول على الجوائز والسنة دى لا ؟! .. أنا مش فاهم .. ما احنا كل سنة بنفرب مهرجان وارجع زى ما ونا والحمد لله .. وإذا جمهور موسكو



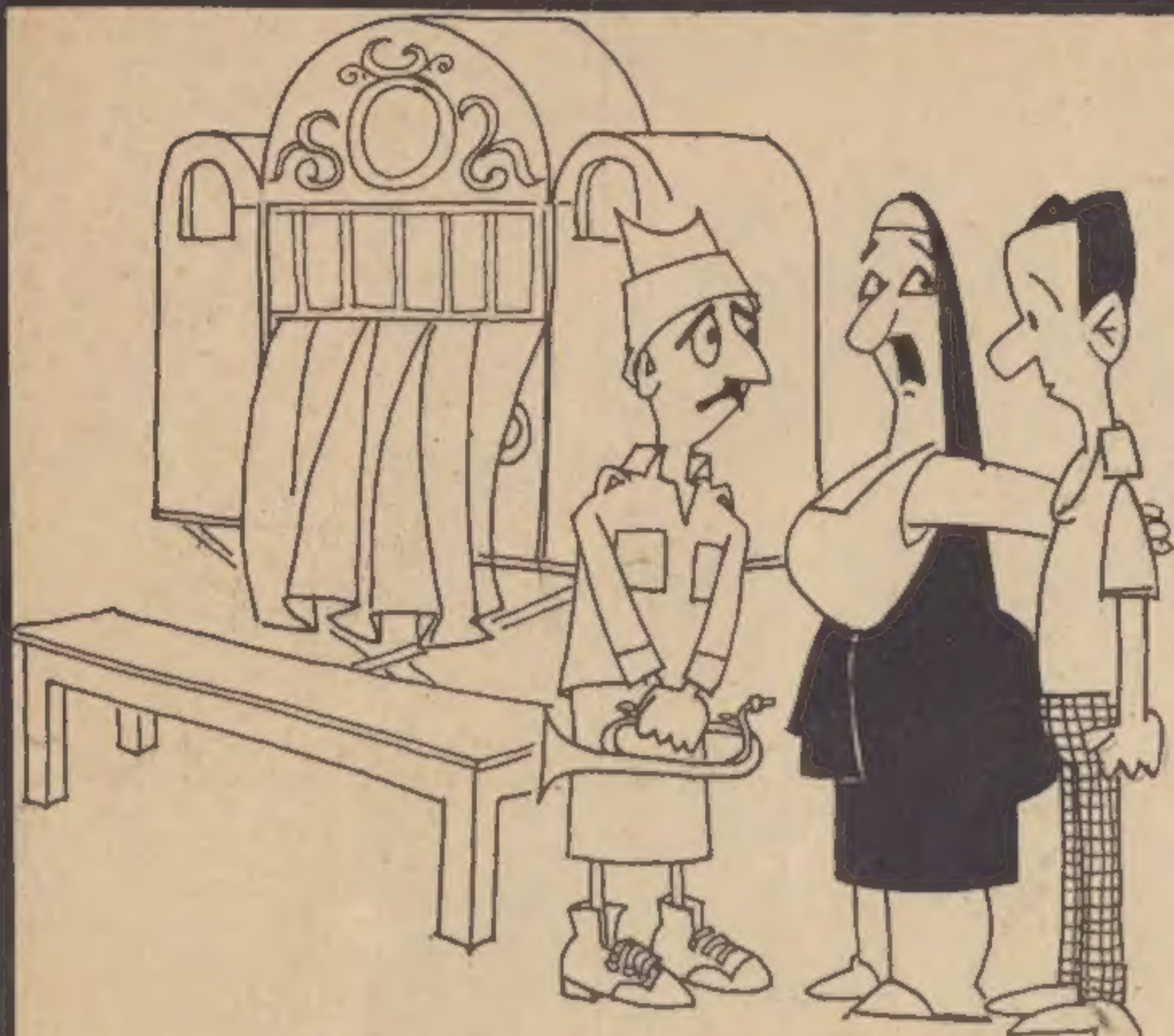
هو أن كل النقاد بلا استثناء
اشادوا به، وبعضهم قال أنه أحسن
الاصمال التي قدمت لتجيب محفوظ
في السينما . وفي استفتاء طرحته
إذاعة الشرق الأوسط عن فيلم
عام ١٩٦٦ .. كان فيلم « خان
الخليلي » هو فيلم ٦٦ . وفي هذا
الموقف أود أن أضيف أنني أثناء
اجتماعنا بالدكتور ثروت قلت أنه
يجب أن نقدم افلاما خاصة
بالمهرجانات ، مادامنا ندخل
المهرجانات . وطلبت من سيادة
الوزير ضرورة تخصيص هذا النوع
من الانتاج .. حتى ياتي على
المستوى المطلوب . فليس من
المقول أبدا أن ندخل المهرجانات
العالية بأى فيلم نتجه .
ثم أن اختيار « خان الخليلي »
لتمثيلنا في مهرجان موسكو
السينمائي .. لا يخضع لوجهة
نظري .. فليست مسئولا عنه ..
واللجنة التي اختارته .. وأنه
صالحا من وجهه نظرهما . ثم
أرسله الى هذا المهرجان .. وفي
هذا الوقت بالذات ، لست أيضا
مسئولا عنه .. وهذا هو الوجه
الثاني للموقف . وإذا كانت إحدى
الصحفيات قد لقطت لقطة هي
ضحك الجمهور أثناء مشهد القارة
والرائضة ترقص وأقامت الدنيا
واقعدتها لهذا .. فأظن أنه شيء
مبالغ فيه . لقد نشرت إحدى
صحفتنا ، نقلا عن إحدى وكالات
الانباء .. قالت أن مهرجان موسكو
استقبل فيلمنا « خان الخليلي »
.. بالحماس والتصفيق .. وقالت
صحف موسكو أن المخرج قد نجح
في اظهار حقائق الحياة وأوجع
كيف يمكن أن تكون ضحية في بعض
الاحيان .

ويضيف عاطف سالم :
- وهذا التناقض في الاخبار ،
لا أدري سببه . وهذه الحملة
الفريبة على « خان الخليلي » ..
مملة غير منطقية . فليس هذا أول
فيلم لنا ندخل به مهرجانا ولا يفوز
عشرات الافلام دخلت بها ولم
تفر . ومع هذا لم نهاجم ..
فلماذا نهاجم « خان الخليلي » ؟
إن جمهور المهرجان الذي
ضحك على هذا المشهد .. لم يكن
يذكر الفترة التاريخية التي وقعت
فيها أحداث الفيلم .. ولو كان
يعرف ما ضحك . وما قدمه الفيلم
كان حقيقه مشاهدا فعلا خلال عام
١٩٤٠ أيام الحرب الثانية ، أنها
بلا شك حملة ظالة جندا ، والا
فليعد الذين يهاجمون الى تجاه
النقاد ومدبريهم عندما عرض الفيلم
وبقى سؤال :

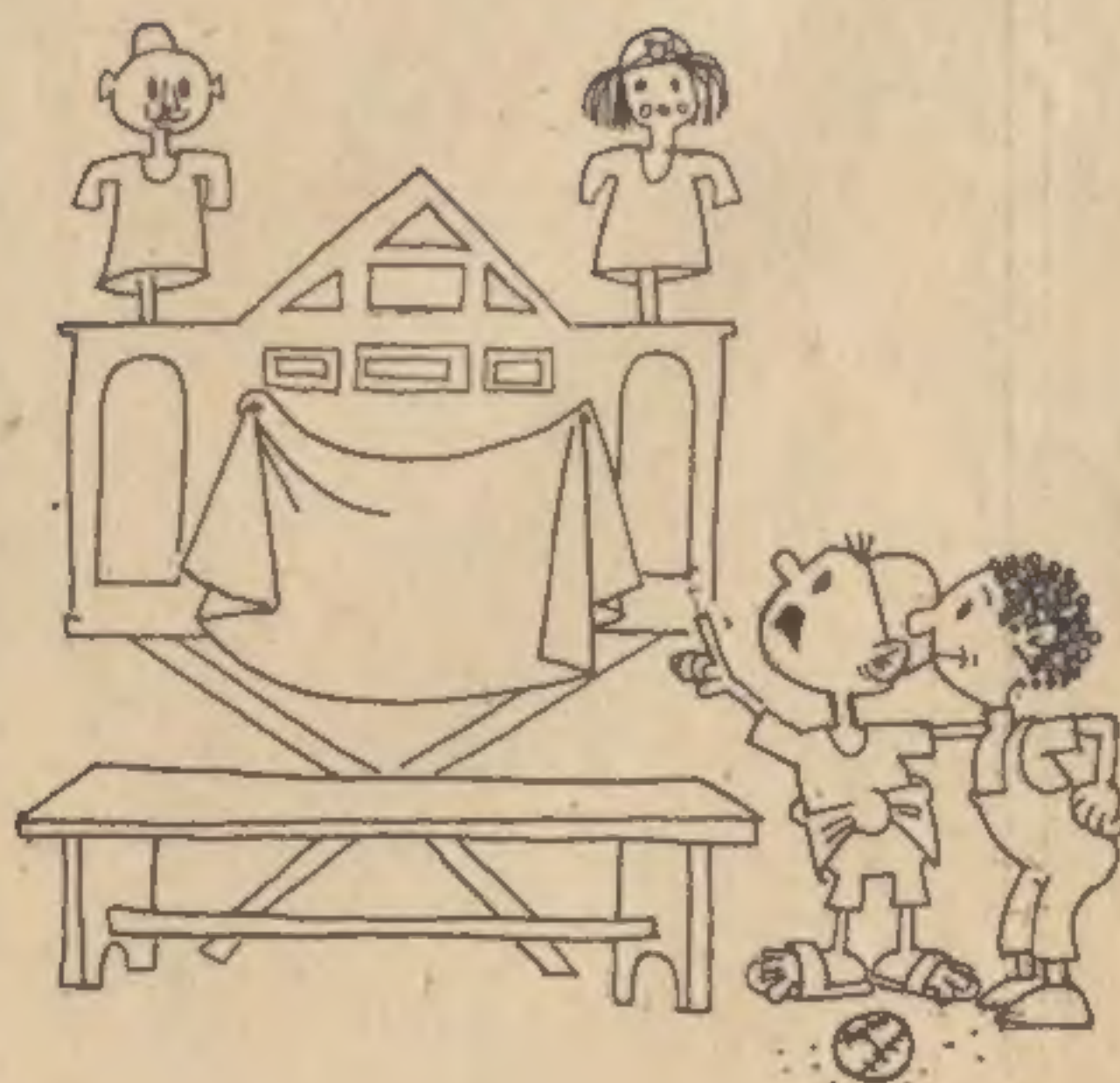
- لماذا لم يمنع سفيرا في موسكو
عرض « خان الخليلي » وقد رأه
هناك قبل عرضه في المهرجان ؟ أو
على الأقل لماذا لم يتم المختصون في
سفارتنا بشرح الفترة التاريخية
التي تناولتها قصة الفيلم ، وقد ترفق
لهم ترتيب الدعاية له لعدم ارسال
وقد سينمائي الى المهرجان ١٤ ..
ونأمل أن تكشف الأيام القادمة
عن « جواب » لهذا السؤال .

سميرة أحمد : كتب نجيب دورها في « خان الخليلي » منذ ٢٥ سنة

نفانين رجبت السيرة حزينة



- والنبى تشوف له شغله ينوبك ثواب .. ده خريج معهد السينما



- صوروا ماش الكورة بتاعنا مشان يعرضوه مع الفيلم البايخ بتاعهم !!



صندوق الدنيا



تعالى يا واد .. ده حتى بيقطع التكيف فينص العرض



بتعمل حفلات الساعة عشرة .. وكمان
بتدخن أثناء العرض .. قدامي الحافطة



اهي المسحافة كده .. تكتب عن بتوع
السيما بس .. انما المسرح .. لا .. !!



رئيس مجلس إدارة مدير عام مدير إنتاج مدير رعاية مدير العلاقات العامة
مندوب الدنيا مندوب الدنيا مندوب الدنيا مندوب الدنيا مندوب الدنيا

فن .. وفنكر

بقلم : إبراهيم عامر

جفت الأمطار بين سهير .. وسميحة .. والفلاحين

اسم الفيلم : جفت الأمطار
إنتاج : شركة القاهرة من خلية ١٩٦٥ ..
إخراج : سيد عيسى
القصة : عبد الله الطوشي
الممثلون : شكرى سرعان - سميحة أيوب -
نعيمه وصلى - سهير المرشدى - شمس الدين -
نور الدين - عبد الفتى قمر - محمد الدقراوى
أهالى قرية « بشلا » بالوجه البحرى
مدير التصوير : عبد المنعم بهنسى
موسيقى : سليمان جليل
مونتاج : سيد عيسى
مدير الإنتاج : سيد اسماعيل
مهندس الديكور : صلاح مرمى
ماكياج : رمضان امام

السيناريو

لمرت الحكومة إقامة جامعة على مساحة من أرض إحدى القرى بالوجه البحرى ، الجزيرة الأمطار الدائمة الوصل ، واستلزم ذلك الاستيلاء على هذه الأرض من أصحابها ، مقابل تعويضهم أما تعويضاً نقدياً وأما بأرض جديدة فى مناطق الاستصلاح . وفى البداية عارض أكثر الفلاحين التخل عن أرضهم ، وبعد مناقشات وجعل فى مسجد ضريح ولّى القرية ، وفى البيوت مع زوجاتهم وأولادهم . اقتنع معظمهم بالانتقال من قريتهم إلى الأرض الجديدة . لكن الأرض الجديدة رملية وجافة ولا تزال تحت الاستصلاح ، وتحتاج إلى جهد كبير ، وبيوت القرية الجديدة على غير ما ألف الفلاحون ، فهى مبنية بالطوب وستقفى من الاسمنت وكذلك أرضية حجراتها ، والفلاحون يخشون إذا سقط عليهم السقف أن يموتوا ، والأولاد يصابون بالجروح إذا ما سقطوا على الأرضية وهم يلعبون . والقرن بعيد عن مكان العيى . وكذلك حظائر الماشية بعيدة . ولا حطب فوق الأسطح . وتقوم الزوجات بإدخال تعديلات على البيوت ، فيتم بناء الأفسران القديمة ، وتحول الأسطح إلى مخازن للحطب ، وتبنى بعض الجدران والأرضيات بالطين ، بل ويبتعد البعض عن البيوت ليبثون لأنفسهم أكواخاً على أطراف الأرض الجديدة من البوص والقش . والأرض الجديدة فى مهب الرياح

والمواصل الرملية . وهى أرض جافة لا تعرف الأمطار . وتذهب حاصفة لتقل النار من الأفران إلى الحطب وتحرق البيوت ويخترق دخانها واحداً من الفلاحين . وأمام صعوبة العمل يعود البعض إلى قريته القديمة . وبعد الحريق يعود البعض الآخر . ويبقى بعض ثالث رغم كل شيء . بعد أن وعدهم موظف بأن الحكومة ستساعدهم وكذلك الجمعية التعاونية . وبعد أن أقاموا لأنفسهم أكواخاً من البوص والحطب فى أطراف الأرض ، وبنوا جبانة جديدة دفنوا فيها الفلاح الميت . وغرسوا أشجاراً لتحمى الأرض من المواصل .

وفى خلال ذلك كله كان معهم فلاح شكرى سرعان جاء إلى الأرض الجديدة ، لكن زوجته « سميحة أيوب » بقيت فى القرية القديمة مع ابن « شريف يحيى » وبنين وطفل رضيع . بعد أن منعتها أمها « نعيمه وصلى » من اصطحابه . وكان الفلاح الشاب يشرب بالوحدة وهو أعزب بدون زوجة يعيش فى كوخ منزل عن بيوت القرية الجديدة منذ البداية . ومع الفلاحين النازحين فتاة وحيدة غير متزوجة « سهير المرشدى » كانت تحب الفلاح الشاب منذ الصغر وكانت تمنى أن تزوجه . ثم أصبحت تأمل فى أن تكون زوجته الثانية بعد أن حملت منه فى الأرض الجديدة . وأراد أن يتزوجها لكن أمها « محمد الدقراوى » عارض . وما لبث أن عاد للفلاح الشاب ابنه الذى هرب بعد أن سرق عشرة جنيهات من نقود جدته . ثم عادت الزوجة مع الأطفال الثلاثة .

البناء الدرامى

وفى الواقع اتسمت أفلامنا عن الريف وحتى وقت قريب بمعالجة المشكلة بمعالجة « ميلو درامية » ، وهى لم تكن متهمة زوراً بأنها « بعيدة » عن الواقع وثائقة فى العيال ومفرقة للمشاهد فى عالم غير حقيقى . وإنما كانت كذلك فعلاً . وهذه الأفلام كانت تعالج مشكلة الريف من زاوية حياة كبار ملاك الأرض ومشاكلهم الخاصة وعلاقاتهم الاجتماعية - لا الاقتصادية والاجتماعية - بالفلاحين . من نوع محاولات ابن الباشا ، أو الباشا نفسه ، اغتصاب ابنة الفلاح ، أو وقوع ابنة الباشا أو زوجته فى علاقة حب أو غرام مع أحد أبناء

الفلاحين الشبان . ومن أمثلة هذه الأفلام « ربيب » و « دعاء الكرويان » و « ليلي بنت القراء » و « ليل بنت الريف » وما أشبه . ثم ظهرت ، بعد صدور قانون الإصلاح الزراعى ، أفلام تعالج مشاكل الريف من زاوية صراع الفلاحين مع كبار ملاك الأرض والمزارعين الأغنياء . مثل « صراع فى الوادى » و « صراع الجبابرة » و « الحرام » وما أشبه .

ويأتى فيلم « جفت الأمطار » ليمثل مرحلة جديدة من مراحل الأفلام التى تعالج مشاكل الفلاحين من زاوية المشاكل الجديدة التى يواجهها هؤلاء الفلاحون أنفسهم مع السلطة الثورية الجديدة .

لكن يغيب إلى أن المعالجة قصرت عن تحقيق الهدف بالقدر الضرورى الذى يمكن أن يجعل من الفيلم عملاً سينمائياً متكافئاً من الناحية الفنية . ويغيب إلى أن السبب الأول فى هذا القصور يعود إلى ضعف البناء الدرامى للفيلم . فعلى الرغم من أن الشخصيات الدرامية جديدة ، فإن ملامحها لم تبرز البروز الكافى بل وتاهت معظم سماتها الدرامية الخاصة فى خلفية مشوشة . ولقد خرجت من الفيلم وأنا لا أعرف بوضوح إلى أى فئة كان الفلاحون النازحون إلى القرية الجديدة ينتمون . هل كانوا ملاكاً صغاراً ، أم مستأجرين ، أم عمالاً زراعيين ، أم خليطاً من هذا كله ؟

وليس هذا الموضوع مطلوباً من الناحية الموضوعية فحسب ، بل هو مطلوب أكثر من الناحية الدرامية حتى يمكن للمشاهد أن يتتبع خط الصراع الدرامى فى الفيلم ، وتطور متناقضاته ، وهو ما يجعل استمرارية الفيلم مفهومه ومقبولة ومستساغة فنياً ومستمعة . ولقد بدا لى فى كثير من الأحيان أن المعالجة الدرامية كانت مقبولة ، حيث كانت تضع الأحداث والشخصيات الرئيسية فى خلفية المعالجة الدرامية بدلاً من أن تضعها فى أمامية الفيلم .

كما بدا لى أن سميحة أيوب قد أساء اختيار دورها فى الفيلم . ولعله كان من الأفضل لها وللفيلم « الدرامية » أن تقوم بدور الأم . وأن تقوم سهير المرشدى بدور الابنة زوجة الفلاح الشاب ، وأن يتم اختيار ممثلة شابة أخرى لدور الفتاة الغريبة التى تحب

سهر المرشدي .. أدت دورها بأمان في جلتها الأمطار



يشتمقوا حيا الاطار العنى لعسايا الملاحين في المجتمع الجديد .

مثلا ، لحظة الرحمة التي تفتح في ثوان تحت أطارها لا علاقة لها بخدمة فكرة الجهد الطويل في استصلاح الأرض التي لا تزرع في ثوان . ومجموعات الناس من أقال قربة يشلا لا دور لهم في الفيلم الا طموحهم كمجموعة من الغربان السوداء . والاطفال الكثيرون الذين يروحون ويحيثون في قرأهم مع العربات ، والضجة طوال معظم الفيلم ، كل هذا قد يكون بجديدا في الأسلوب لكنه حديد أضر بالفلم .

وإذا كنت هناك بعض لقطات تصويرية متناثرة ، فهي مصادرة كلوحات منفردة لا علاقة لها بخدمة الفيلم ككل . بل وأحيانا كانت الكادرات تبدو مقبولة وعكسية لسير الحدث الدرامي أو الحوار .

أما فيما يتعلق بموسيقى سليمان جميل ، فمن الواضح أن لثقل هذا الجهد الذي يحاوله منذ بعض الوقت لتطوير الشخصيات الضمنية ، لكنه دالغ في تقديم الموسيقى بحيث طغت على الفيلم أحيانا . وبحيث بدت في غير موضعها في أحيان أخرى . وربما كان يكفي لهذا الفيلم خمس جمل موسيقية بدلا من خمس وعشرين جملة موحدة فيه فعلا . وربما كان من الأفضل تقسيم السمات على الشخصيات والأحداث لتصوير جو واضح لكل منها .

ومع هذا كله ، فلا شك في أن فيلم « جلت الأمطار » يدخل من باب المحاولات الجديدة لخروج السينما المصرية من تقليديتها ، موضوعا وأسلوبا . لكن الذي ينقصه ليس صديق المحاولة ، وإنما جودة الجهد الفني ، وربما أيضا غياب النجوم السينمائيين عنه . وما زلت أقول وأكرر أنه إذا أردنا حيا أن نميد تربية المشاهد العربي الذي أفسد خوفه كثير من الاثلام السوقية والمبتدلة ، فلا بد ألا نسطف في الحسنة الفنية والثقافية ، وأما ينبغي علينا أن تقدم له أعمالا متممة حيا ، حتى لا يخرج بعض المشاهدين في الربع الأول من الفيلم ، ويبقى آخرون إلى نصفه ، ويسنم البعض حتى آخره بامتياز ومصلحة ، كما لاحظت في حفلة التاسعة ليلة الأربعاء قبل الماضي .

ذلك الا في عم صديق « شليق نورالدين » الذي ربما كان عامل تراحيل يحكم الناس والمطرب للدين حيا كل ما يملكه ، وإن كان قد بدأ في أول الفيلم وكأنه مستاجر صغير لأننا شاهدناه يدمع نقودا للشربخ على « عبدالمعنى فخر » شقيق ووكيل صاحبة أرض « نعمة وصفي » ، وهو يتمتع مستنزلا عليه لمبات السماء .

والجامعة التي أحنت الحكومة أرض الملاحين لكي تبنها ، لم يشر إليها الفيلم بعد ذلك ولا بلمحة واحدة توضح لنا أن الجديد الذي ضحى الملاحون بأرضهم وبيوتهم وعائلاتهم من أجله قد تحقق أو هو في سبيل التحقيق .

والأرض الجديدة التي ذهب إليها الملاحون وعملوا فيها طويلا من خلال لقطات عديدة لأعمال التسوية والصرق والتلويط لم تر لحظة واحدة لها وقد انصرفت .

والامطار التي جلت .. أين جلت ؟ وهل جفاف الأمطار في مصلحة الملاحين ؟ هل الملاحون يحبون الأرض بلا عه من السماء ؟ والزمن - وآه من الزمن في معظم افلامنا - الزمن في هذا الفيلم لا يتحرك . تمر سنوات ، لأن الأرض المستصلحة تحتاج في تسويتها وغمرها واستزراعها أن حالا يقل عن ثلاث سنوات وما يصل أحيانا إلى سبع سنوات ، السنوات تمر لكن الطفل الذي تحمله أمينة « سميرة أيوب » يبقى طفلا وحواجب الفلاحات الريفية والعيسون والرموش بالرغم من كل هذا يفسد البناء الدرامي للفيلم ، ويجعل المشاهد يشعر بأنه يرى فلاحات وفلاحين من القاهرة ذهبوا يمثلون في قرية بشلا !!

الأسلوب ومغزى الفيلم

وإذا كانت اعلانات الفيلم تصف أسلوبه بأنه « طريقة السينما الجديدة » ، فمن الحق أن نقول أن أسلوب الفيلم جديد ، لكن ليس كل أسلوب جديد يصلح دائما لتقديم عمل في متماصك ، خاصة إذا كان من يستخدمه غير متمكن منه فنيا وتكتيكيا . والحذقة ، لا الأسلوب الجديد ، هي التي تبدو واضحة في الفيلم . حذقة مثقفين لم

الفلاح الشاب وتريد أن تتزوجه في القرية الجديدة . وبدأ في مزاجه شكوى سرحان الذي قام بدور الفلاح الشاب ، جامد لا يسجل أي انفعال مهما كان ما يقوله أو ما يفعله ، وإن كانت أيماءاته وحركاته الجسمية قريبة الشبه بأيماءات وحركات الملاحين ، وكان شليق نور الدين دائما في دور الفلاح الاجير . وقامت سهر المرشدي بدورها بأمان متموس .

وعلى الرغم من النية الطيبة في أن يعالج الفيلم - على حد قول البرنامج الذي يوزع معه بخمسة قروش - بعض المشاكل الجديدة التي بدأت تنظم في حياة الملاحين على اثر تصفية الانقطاع بمنتهى الصراحة والوضوح

الانسان وفي اطار فني رفيع ، فأننى دهشت دهشة عميقة لعدم تعمق حقيقة المشكلة المطروحة ، لا من الناحية النفسية الانسانية لحسب ، المتعلقة بانتقال فلاح - مسلم أو مستاجر أو مالك صغير - من أرض قديمة إلى أرض جديدة ، وإنما أيضا من الناحية الاجتماعية العامة المتعلقة بأقراز فلاحين جدد على أرض من الأراضي المستصلحة الجديدة أن تقديم وحلة الفلاحين من قريتهم إلى الأرض الجديدة كانت أشبه برحلة في غابات

مجهولة ، مليئة بمواء الذئاب ، وأفرع الشجر الجرداء ، وكأنهم يسرون في صحراء «ثيفادا» في فيلم مدينة الاموات ، وكان التعبير عن خوف فلاحينا من الجديد المجهول تعبيرا أجنبيا ، بالضوء والتصوير ، أكثر مما كان تعبيرا حقيقيا وواقعا بالتمثيل أو التفسيرات النفسية ، أو حتى الاشكال الشعبية التقليدية المعروفة في حياة فلاحينا أما الأرض الجديدة التي انتقلوا إليها لم أعرفها إذا كانت أرضا في مرحلة الاستصلاح أم كانت أرضا في مرحلة الاستزراع ، والذي شاهدته من لقطات عن الأرض في الفيلم يشير إلى أنها أرض صحراوية أو شبه صحراوية في مرحلة التسوية والغمر ، أي في مرحلة الاستصلاح ، والذي أعرفه هو أن الملاحين لا ينقلون إلى الأرض الجديدة الا إذا وصلت إلى مرحلة الاستزراع ، اللهم الا إذا كانوا من عمال التراحيل . فهل كان فلاحو الفيلم عمال تراحيل ؟ أننى لم أتبين

وعلى الرغم من أن المحافظة كانت قد تحسب لهذه النتيجة نعمت مبلغ ألف جنيه لتقديم المسرحية الثانية .. فهل تبخسر هذا الحماض الآن ؟ لا والله لم تقدم الفرقة مسرحيتها الثانية .. هل ألفت المحافظة المشروع كله وتفرشت الفرقة ؟ .. ماهو موقف وزارة الثقافة من فرق المحافظات ؟ .. هل لا يزال لهم بها ؟ وترعاها قنيا ؟ وسامعها بالنصوص ؟ هل سيقام في هذا الموسم مهرجان لفرق المحافظات ؟

✽ العدد الجديد من روايات عالية فيه مقنة طويلة عن الرواية وقد دهشت لهذا التطور وتصورت انه تقليد جديد سيقدم فيه المترجم كلمة تعريف بالمؤلف وبالقصه .. ولكنني اكتشفت ان هذه المقدمة كانت ضرورية جدا ولا يمكن نشر الرواية - واسمها - المحقق - بدونها - فالمقدمة ٩ صفحات والرواية ٨٠ صفحة ١ وهي ليست رواية عادية وانما هي تمثيلية اذاعية قصيرة ١ وجميل ان تتطور روايات عالية لتقدم مرة مجموعة قصص قصيرة ، وتقدم مرة تمثيلية تليفزيونية او سيناريو فيلم الى جانب الروايات الطويلة ، ولكن الاجمل هو العناية بمستوى الترجمة فمثلا في « المحقق » رأيت سطورا مترجمة ترجمة حرفية ركيكة فلم يعد لها معنى . خذ مثلا هذه العبارة : « يا الله ! .. من غير العقول .. لم اهرف .. » لم يلفظني احد . نعم طبعاً .. انني مدرك للضرورة .. هل هذا كلام له معنى ؟ .. اكثر من هذا والقطع انني كنت اضطر لاعادة قراءه صفحات كاملة لكي استطيع ان افهم ايه الحكاية ، دون جدوى ! خلا مثلا صفحة ٦٦ انها لفر .. هل هي صفحة من امتحان ترجمة ؟

✽ قرأت في مجلة الاداء ان السيناريست بن هشت حارثه هوليوود وقاطنته فنشرد في الشوارع لم مات من الجوع ! .. ولا يد ان الاسير النيس على الجسلة لان « بن هشت » كان الطفل المدلل في هوليوود . كان المتجرون ينشاجرون وينشاقسون للفوق سيناريو يكتبه بن هشت ، وكانوا يعطونه سيناريوهات الافلام الكبيرة . ومنها « ذهب مع الريح » لكي يراجها ويصححها ويعيد كتابتها . وقدم بن هشت لهوليوود مددا من احسن السيناريوهات مثل « ذو الوجه المجرور » ، و « قينا فيلا » و « جوتجادين » ، و « مرتفات وذنوج » و « البصة السوداء » و « وداها للسلح » . وفي الكتاب الذي أصدره دانيال تابوت في خريف ١٩٦٦ فصل يدعي بروي كيف كانت هوليوود تعامل هذا الطفل المدلل الذي مات في الستينات ١ ...

✽ في معهد السينما حشرة نشاط .. فقد عين أحمد الحضري



نادية لطفي .. فيلمها « عندما نحب » كان اول طوبى في موسم الطوبى

لقطات

بقلم : سعد الدين توفيق



✽ منذ سنتين هنا على المحافظات حركة نشاط فني .. انتشرت فجأة فرق مسرحية في معظم المحافظات أكثر من هذا انه اقيم مثلا سنة مهرجان لهذه الفرق في مسرح الجمهورية وزعت فيه جوائز . وكان المفروض ان تهتم وزارة الثقافة والمحافظة بحالة هذه الفرق وتطورها . الا انه يبدو ان هذا لم يحدث بدليل ان بعض هذه الفرق قل نشاطها او توقفت تماما . فمن الاسكندرية مثلا نامت كل مشروعات الموسم الماضي . وفي يتها توقفت الفرقة بعد أول مسرحية قدمت لها وهي مسرحية « الراجوز » وذلك على الرغم من المستوى الطيب الذي ظهرت به هذه الفرقة ،

او مقلوبة ، او نيجانيه ، او ضلمه ، او هليانه ناس مرصعين زى التماثيل بشكل متكلف ! .. والكثرة ان الفيلم كله كله من اوله الى آخره . ولا يوجد فيه شيء آخر غير استعراض عضلات . وكل واحد حر في ان يستعرض عضلاته بشرط ألا يكون ذلك على حسابي ! اما ان تاخذ مؤسسة السينما قرشك وفرش وتسمى التصرف فيها وتبدها في كلام فارغ زى ده فهذه مسألة يجب ان يوضع لها حد ، اعجب من هذا ان سيد عيسى سافر الى موسكو لكي يتعلم السينما ، ووافق جدا ان هذه خطوة جادة متأخرة وكان لازم يعملها قبل ان يفرج « جفت الامطار »

✽ هذا هو موسم الطوبى .. فبعد ان اصيب المتخرج بطوبتين هما « عندما نحب » و « اجازة صيف » ومنه مؤسسة السينما بطوبى ثالثة جامدة جدا واصابتها لائحة اسمها « جفت الامطار » !! والفيلم لصغر جدا فطولته ساعة واحدة تقريبا ، وكان المفروض ان هذا يغلف ثقل المصيبة التي تنزل على راس المتخرج ، ولكنك تشعر بأنه فيلم طويل جدا وبطء جدا وفارغ جدا . وليس العيب في التمثيل او التصوير . وانما العيب الاول والاخر هو ان المخرج سيد عيسى رص في هذا الفيلم مجموعة لقطات حلوة اعجبه في افلام راما ولهم سيد عيسى خطأ ان الفيلم هو مجموعة لقطات غريبة ، او معوجة

خروا طر



يقو انى لن التلى مع الاساذ « انيس منصور » فى الرأى ، لم انصور احلال مع ادب الرا له باعجاب و تقدير . عندما كتب من كره الدم ومن افسدها ، قائلا : « اما اسفلا الى الاندية العجمه بروح الحوارى . رفعا الحوارى الى مستوى الاندية الايبه ، او انحدرا بالاندية العجمه الى مستوى الحوارى ... »

اما روح الحوارى فهى الهجة والفتونة والخطف والتسرع .. وحلى الطولات الشيطانية ، واستغلال الجمهور والحكام والاستخفاف العام . وبهذه الروح الزائفة المسندة القدماء رددت على مفهومه الظالم لاهل الحوارى الذين يمثلون تسعين فى المائة من سكان المدينة تقريبا ، على نفس مستوى سكان القرى بالنسبة لسكان الراكز والبنكر .. اى انهم هم غالبية شعبنا : العمال ، الصناع ، الحرفيون ، الملاحون .. الجماهير الفقيرة الكادحة الامينة المخلصة ، التى قامت الثورة الاشتراكية قسطها حقوقها وتسلمها القيادة . التى قال عنها جمال عبد الناصر انها هى « المعلم » .. الشعب .. اهل الحوارى والقرى بفطرتهم السليمة « بنما طوتهم » بمريرتهم فى الملولة ، بكليل اصالتهم .. العزيز « انيس منصور » يترقى على الفصائل التى عرفها فهم : النشامة الرجولة ، النخوة ، السوءاء ، المراهقة . ذكرنى بالامراء السابقين ، والاراء .. يقولون :

فلاح خرسيب انيسيس ! « الفلاحون » ! شىء مهن مشر للاشمزاز لى طرهم « الحواريون » شىء مصد ، متحدر ، هازل . زائف فى نظر « انيس منصور » . الفلاح لو تعلم بحىء لاهله بمصيبة الحواريون لو نصوا الكسرة بيجنون بالمصيبة ، بالفساد ، للاندية العجمه والاندية الاسفة . انى اترك الرد لاهل الكره وبغادته اتركه لجهينة وشميس والمينكاوى والمنهرراوى .. الزكه لعمود السمسمى ، ان راي ان هذا وفد الحدث عن الكره .. كنت اكفى بردى الاسوع الماعى عسى « انيس منصور » لولا انه شرفنى بالرد فى خطاب شخصى . لم تكفبه . زادنى شرفا . كتب ردا

ناسا فى هاموده الميع « موافق » بحريه الاحبار .. تحول فيه بلبافه الى الحدث عن اشياء لم يذكرها فى مقاله الاول رغبة فى التوضيح والسرور . ذكر العلم والعلماء ، وهو يعلم ان العظيمة السليمة هى التى تلهم العلم ، وان حاجة المجتمع هى التى تلهم

مواد القانون .. هذا وما تفرع من حجج « انيس » فى محاولة الافاع بوجهة نظره ، لا عثرة . الشىء الذى اهمسى هو رايه الحظ فى الحوارى وروح الحوارى .. كتب امعد ان الاحكام الطبقية المستطبة المترفعة فسذالت من مجتمعنا . نظرة السادة الفخام المثقفين لاهل الحوارى . الاغنياء للفقراء .. المالكين كل شىء

للمسلوبين من اى شىء .. ذكرتى كلمة « حوارى » ورأى انيس منصور ، بكلمة « بلدى » يقولها الاقطاع وراس المال يتلخف للدلالة

على الهبوط ، وخص القيمة ، فساد اللوق .. ذكرتى بكلمة « اواب » يقولها الاجانب المرتفعة والمنصرون باحتقار وازدراء وصفا لاهل البلاد واصحابها الاصليين الشرعيين ! .. العظيمة تكمن فى ان

انيس منصور استاذ فى الجامعة يلعن مئات الطلاب اراءه ، وانه اساذ كبير فى جامعة اكبر هى الصحافة يؤزر سحر اسلوبه فى ملايين القراء وانا منهم ! انى اكتب هذا بكل حبنى لانيس منصور ولاهل الحوارى .. بكل الى من رايه فهم واصرارده عليه .



خطوة مؤلفه عوده « ابراهيم حجاج » الى النشاط فى جعل الموسيما . مفسره فى التوزيع الموسيقي والكتابة الاوركستراية ، قد تفوق اسعداده كـ « اندالوكستر » .. استغلال الكفاءات فى المكان المناسب يؤتى تصارا طيب ..

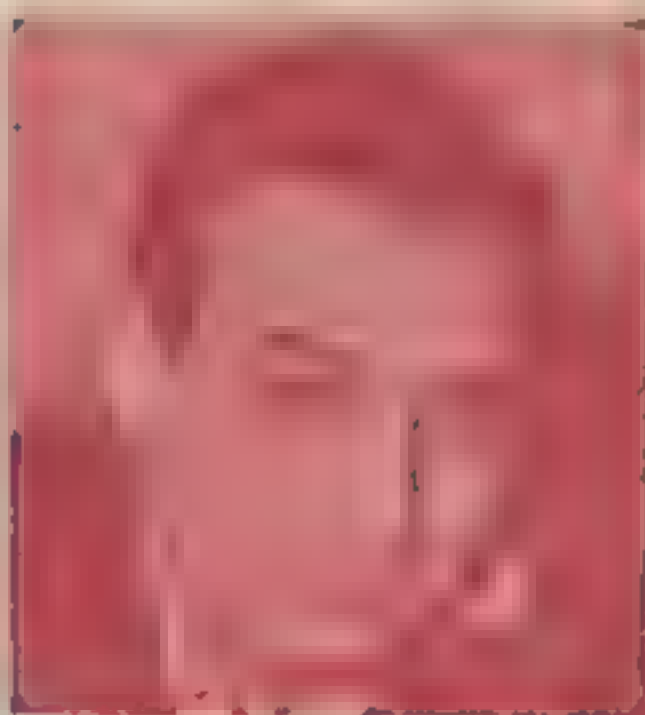
آخر لقطة

بعد ان ينتهى دوسيليني من تصوير فيلم « حضارة العالم » الذى يجرى فى مصر حاليا ، سيقوم باخراج فيلم لمؤسسة السينما مأخوذ عن قصة « قرية ظالة » للدكتور محمد كامل حسن .

والذى . الذى شردها دهشة هو ان سينمايا مصريا تقدم الى مؤسسة السينما منذ ثلاث سنوات تقريبا وعرض عليها ان يكتب سيناريو ويخرج فيلما عن هذه القصة بالذات . ولكن المؤسسة احوالت القصة الى لجنة قراءة . وهذا التصرف فى حد ذاته مفضل لان « قرية ظالة » هى واحدة من احسن الاعمال التى ظهرت فى الادب المصرى الحديث ، ولا يمكن ان تصور ان فى مؤسسة السينما مسئول له وزن وله سلطة لم يقرأ هذه القصة . فاحالتها الى لجنة قراءة كانت تتألف - ولذا - من مجموعة شبان مبتدئين مما يعتبر تصرفا يعاقب بركبه باللوم على اقل تقدير . المهم هو ان هذه اللجنة المجدبة قرأت القصة وكتبت عنها تقريرا جاء فيه : « انها لا تصلح للسينما » !

هل تستطيع ان تجد لفظا مهادبا يمكن ان تصف به هذه اللجنة بعد ان تعرفت على هذه القصة بالذات واختارها دوسيليني بعد ان قرأ ترجمتها وانه سيقربها لحساب نفس مؤسسة السينما التى رفضتها منذ ثلاث سنوات تقريبا ؟

يقى ان تعرف ان اسم السينمايا المصرى الذى كان قد قلم هذه القصة للمؤسسة هو المخرج توفيق صالح . الذى سيعمل الان مساعدا لدوسيليني فى اخراجها !



توفيق صالح

التألف المعروف ورئيس جمعية الفيلم عميدا له وبول قرار اتعده العميد الجديد هو الفاء السام التمثيل والتدكور والصوت لان هذه المواد تدرس فى معهد الفنون المسرحية ، والقرار الثانى هو ان يكتفى بالمعهد فى هذه السنة بعشرة طلبة جدد فقط . وهذه قرارات سليمة جدا لان امكانيات المعهد لا تسمح بتفريغ دفعة كبيرة فى كل سنة كما ان هيدان السينما فى بلادنا لا يستطيع استيعابها ، كما حدث فى السنوات الماضية . ولا يوجد عائل يقول ان بلادنا تحتاج كل سنة الى عشرين مخرجا جديدا ! .. ولكن هذه كانت سياسة المعهد عندما تولى الاشراف عليه مدرس فى كلية الهندسة ليست له تجربة فنية ، ولا صلة له بالسينما على الاطلاق ، بل انه لا يدخل السينما الا نادرا جدا ، ولكن تصادف انه كان استادا

لرئيس مؤسسة السينما فى يوم من الايام ! .. المهم هو ان تصاح لاحمد الحضرى فرصة تحقيق مشروعاته للمعهد دون اى ضغط عليه لقبول طلبة وطالبات مهمهم كروت توصية . واهم من هذا ان توفر مؤسسة السينما المبلغ الذى خصصته لى فيلم جديد من عينة « جنت الامطار » و « عندما نحب » وتطفى هذا المبلغ لمعهد السينما ليستكمل به المعدات اللازمة له واتى استجلى عمدا المعهد السابقون ككل مسئول فى وزارة الثقافة للحصول عليها دون جوى .. ميزانية فيلم فالصوتكى لعلن جيل جديد من السينمايين المثقفين .. البست هذه فكرة تستحق الدراسة ؟

* الدكتور مصطفى محمود دخل لاى الصحف هاجمت اناى المحيد التى تقدمها الادامة . وهو يقول ان الحب موجود وسيظل موجودا دائما فى السلم وفى الحرب . ولا اعتراض بالرة على كلام الدكتور . الاعتراض كله على الاغانى المايمة ، الاغانى الذليلة . ومن المؤكد ان الدكتور مصطفى محمود سيسمعه جدا ان ترمى الادامة نصف اغانيها فى سبيلحة الزبالة ! .. اكتب هنا الكلام وتنبعث من الراديو بالصدلة هذه الكلمات : « برضيكو العليوة يسينى .. » للنار الى يتدوينى .. ايه قصه العليوة ! ! ! .. وطبعا لو كان العليوة لقي ايك بنى ادم عليه القينة وتستحق انه يتعد جنيك بدل الليلة عشرة ما كانش سابك للنار الى يتدوينك ! ! والف خسارة على صوت كادى محمود فى الكلام الفارغ ده . اليس من المؤلم ان يضطر مطرب دارس وصوته جميل الى النزول الى هذا المستوى لكى يصبح لامعا ومشهورا وتقدم الادامة اغانيه ! ! .. هذه هى المشكلة . ولا يوجد فى الدنيا من يعترض على اغنية حب محترمة ليست فيها ذلة وضعف ورمطة .

أبو زيد في تونس

واسطورة أبو زيد وبني هلال معروفة... بل لا تكاد قرية من قرانا على امتداد الجمهورية كلها لم تسمعها في ليلة من ليالي الشهر ١٤ التي تقام في أشهر الصيف في ليالي الحصاد ، وبعد أن يأتي النيل وفيها بالحير والبركة .. والقرية التي تحيطها الاسطورة قرية « بني هلال » قائمة حتى الآن في وسط مديرية الشرقية ، وعلى بعد قليل من مدينة منيا القمح ، وتقول سيرة أبو زيد أنه خرج منها إلى « تونس الخضراء » مع ولدي أخيه مرعي وبونس ، ليترك ابواب مدينة الزناني خليفة لمرعي تونس المساكين .. ويأمر الزناني مرعي وبونس ويمسود أبو زيد بدويهما إلى بني هلال ، ليقدّمهم لحرب الزناني .. وفي بطن هذه الأحداث ، تحدث قصة الحب الرقيقة بين مربية بنت سلطان تونس ، وبونس ابن أخيه أبو زيد سجن أرباني خليفة ..

شادية تغني مع فهد

وفيلم « أبو زيد الهلالي » تجري استمدادات تصويره الآن في ثلاث دول عربية هي مصر وسوريا وتونس ، على أن يصور بالألوان الطبيعية « ايتمان كلور » ويصور الجزء الأكبر منه بين تونس ودمشق وتصور مناظره الداخلية في ستوديوهات القاهرة ، ومن المنتظر أن يشترك في تمثيله نجوم من القاهرة وتونس وسوريا والجزائر . وسيصدر المخرج حسام الدين مصطفى في الأسبوع القادم إلى تونس ليختار الأماكن التي سيصور فيها الجزء الكبير في الفيلم ..

قال لي حسام :

● أن عباس صالح يعمل في كتابة السيناريو والحوار منذ ثمانية أشهر ، وقد انشأ معاً منذ البداية على أن يتضمن السيناريو مزجاً بين الحقيقة التاريخية من « بني هلال » وبين الأساطير التي أحاطت بهم وببطلهم الأسمر « أبو زيد الهلالي » ووافق عباس صالح ووافقت أنا أنفساً عندما اقترح علينا صبحي فراحات منتج الفيلم على الأفادة بكل الدراسات المتخصصة في سيرة بني هلال ، ورجعنا بقرائنا متعددة مع الدكتور عبد الحميد بونس ومحمد الزروقي الباحث المعروف باهتمامه بهذه السيرة

مريم وفتهد وفريد وشادية ييمثلون أبو زيد الهلالي !

تحقيق : عبد النور خليل

ضرورة التعاون السينمائي بين الدول العربية بدأت تفرض نفسها .. أكثر من مشروع سينمائي مشترك بدأ يتبلور بين الاطراف المسؤولة عن السينما في النطاق العربي .. أول هذه المشاريع فيلم « أبو زيد الهلالي » الذي يبدأ في التصوير تصويره بالألوان الطبيعية في تونس ويخرجه حسام الدين مصطفى ويشترك فيه نجوم من القاهرة ودمشق وتونس والجزائر .

وبعد أيام يصل إلى القاهرة باحث تونس ، تخصص في « السيرة الهلالية » هو محمد الزروقي ليجمع مع الدكتور عبد الحميد بونس ، استاذ الأدب الشعبي بالجامعة ، والذي نال زمسافة الدكتوراه عن « سيرة بني هلال » وأحمد عباس صالح الذي يكتب سيناريو وحوار فيلم « أبو زيد الهلالي » .. والهدف طبعاً هو نص كل ما يحيط بالسيرة الهلالية من أخبار تصل إلى مرتبة الأحداث التاريخية بآراء الحقيقة في كل ما يروى على السيرة الشعراء في ليالي السمر من أساطير بني هلال وبطلهم أبو زيد .

في الأسبوع الأول من التصوير المدام ، تعود إلى الحياة سيرة بطل بني هلال « أبو زيد » .. العارفين الأسمر .. الذي تغني به بنو الصحراء ، وشهدا بطولاته كل شعراء السير ورواها في ليالي السمر في قرى مصر وريفها على امتداد مئات من السنين ، ومقتت من أخباره ومعاركه الشجاعة الباسلة ندوات في المدن العربية على طول الوطن العربي كله .. ستعود سيرته التي ألهمت الشعراء والفكرت الدارسين من المثقفين العرب بتقصيها والتقيب عنها .. ستعود هذه السيرة في فيلم بالألوان تصور مناظره بين ج.ع.م وتونس هو فيلم « أبو زيد الهلالي » ..



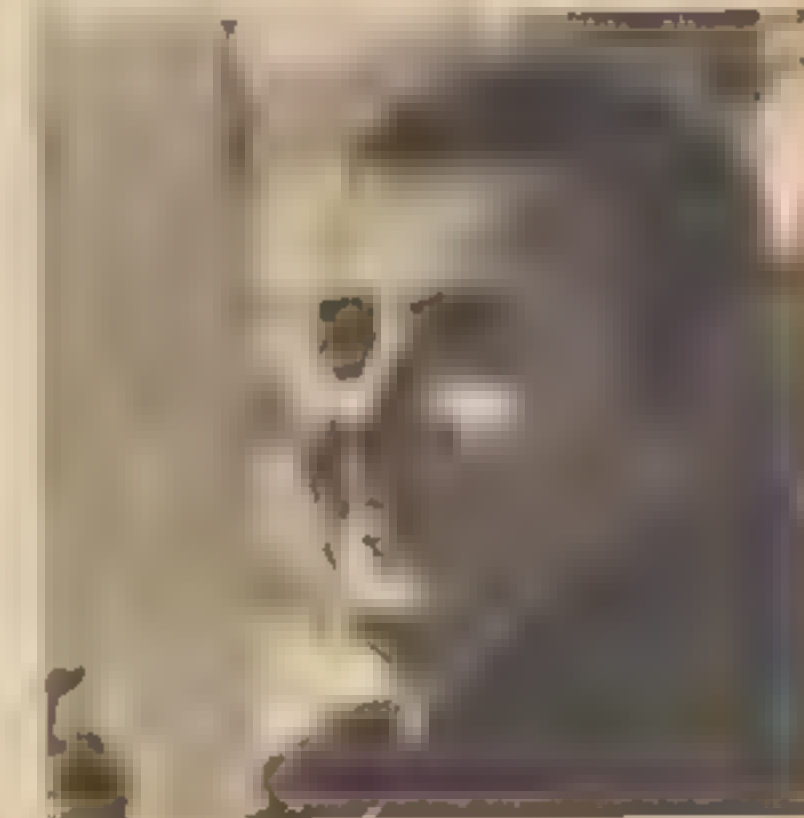
شادية



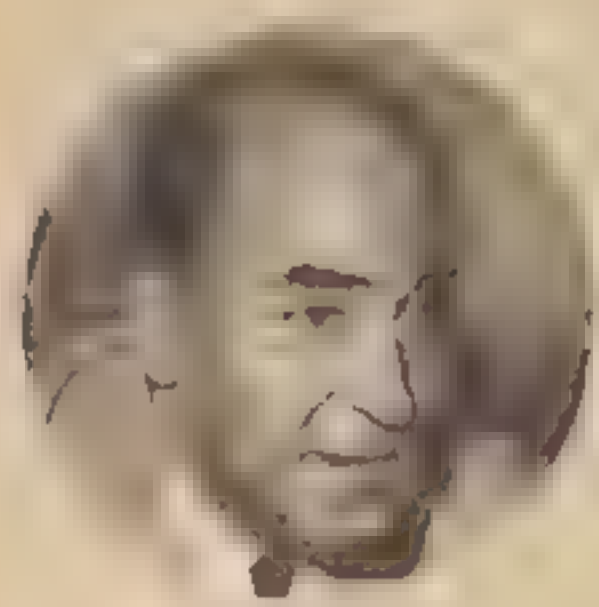
مريم فخر الدين



فريد شوقي



فهد بلان



عبد الحميد الحديدي

العذاب الحقيقي أن نقرر الضعف

مجدي نجيب

فيه كل شعرائنا الشبان
الذين لا يحملون دوس
الدجاج الذي يحلو له أن
يبض الاكلوبة لتفقس في
دماغ شعبنا المثله والهوان
والضعف والاستسلام
وأن يكسونا « دون
كيشوات » عليهم أن يقاتلوا
الهسواء .. الذي يفرض
علينا هذا الاصرار العاجز
بأن يقدموا نماذجهم الجديدة

نحن لا نطالب باغان للحرب
والصرب أو تأميم الاغنية في هذا
الطاق .. لاننا مارلة بشرا
ومارلات وستظل الحياة تسير
منا ومن حولنا بكل المواطف
والشاعر ..

اننا فقط نطالب بحبة
صدق .. الصديق الحقيقي
الذي يستطيع أن يدخل القلب
بدون أن يتغنى خلف صوت
مطرب رخيص .. او مطربة
ناعمة .. وليس هذا هجوما
على أي واحد منهم او منهن
نريد اعمالا تعبر عن
الانسان في هذا العصر ..
عن حزنه الواعي .. عن
فرحته واصراره على الحياة
والحب ..

الاستعمار الذي تصلبت وتشنجت
اطافره قد مواجهته لنا حتى يكاد
يفس قلوبنا .. و « بصراحة »
.. « اصبح لما أقولك » ماذا
يقول لنا ؟ لا شيء سوى
دعوتنا الى فك صواميل دماغنا
والاستسلام .. ثم لمصلحة من
دفعنا للاستسلام وإلى طريق
السلبية .. ؟ !

ان عبد الحميد الحديدي نادى
منذ ثلاث سنوات بتغيير مفهوم
الاشية .. فليماذا لم تتم
اصوات كثيرة نادى بهذا وعلى
الاخص هذه الايام .. ومرة اخرى
.. لماذا .. ؟ !

ليس هناك اعتراض على مواطف
مدينة
وليس هناك اعتراض على
الحزن ..
وليس هناك اعتراض على
الصرب

ولكن ..
افتمونا ولو مرة واحدة انكم
تسسمرون بنا .. وأن مواطف
الناس ومشارعهم ليست كويا
من الشاي الرديء يشرب او
يرفض .. سيان ..

اما الاصرار على ارغامنا
استنشاق هذا الرصيد
اليومي من العواطف المزيفة
الكريهة من أغاني
التنهيدات فهسو شيء
غريب .. غريب .. غريب
فليس هناك سوى طريق
واحد وثوري .. أن يشارك

حين يسودم الاصرار
المؤسف المخجل على
الاستمرار في نماذج « بعيد
عنك حياتي عذاب » و « نار
يا حبيبي نار » و « بصراحة
وبكل صراحة » .. هالقيش
في حبك راحة » ..
فان هناك مسألة يجب
أن تطفو في عبون الحقيقة
ويلمسها الناس وهي :
لماذا هذا الاصرار .. ؟

مطلوب توضيح

وهذا التوضيح واجب حتى
لا تنقطع الصلة المباشرة بين
المرادف والناس .. ولكيلا يتحول
الدماغ والقلب الى شيء سلبي
.. ثم نصرخ بعد ذلك .. لماذا
يتحول الناس الى السلبية ..

ان حياة انسان العصر في عذاب
.. والعذاب ليس لان الحبيب
يرفضه او يتنح عنك .. العذاب
الحقيقي الذي لا يتركه الملوام
والاحصائيات والجرائد والكتب
عذاب .. لانه دائما يناضل من
اجل الاستقرار .. ودحر الفزاة
ولتعيم مستقبل الوطن وحماية
مكاسبه الوطنية .. وليس عذابا
من اجل حبيب « سادي » وخرافي
كالديناصور الذي انقرض لانه
غبي ولم يستطع التطور مع
بافي مخلوقات الله .. عذاب
انسان العصر عذاب مفرح لانه
ماض عند الطبيعة والارض ..
والثبور والاستعمار والرجعية ..
و « نار يا حبيبي نار » ليست
نار الحبيب .. انما هي نار

في تونس .. وفي تصوري ان هذا
الفيلم .. بهذه الصورة .. سيكون
اول عمل سينمائي عربي تشترك
في تنفيذه ثلاث دول عربية .. ومن
الممكن بهذه الصورة أن نخرج
به الى النطاق العالمي كفيلم عربي
ولهذا وافقت ايضا على ان « يبلج »
الفيلم لينطق باللغات الروسية
والفرنسية والانجليزية .. ولعل
هذا هو اول فيلم ستغني فيه
شادية التي تمثل دور اميرة تونس
« السفيرة عزيزة » اغاني بدوية
ويشترك معها في الغناء فهد بلان ..

مريم وفهد وفريد وشادية

ويقول ميمى لمرحات ، التي
استطاع أن يوفق بين الاطراف
المشتركة في تأسيح التميم في الدول
العربية الثلاث ويتولى الانتاج :

● ان مجموعة ممثلي الفيلم
تمثل غالبية الدول العربية ، فمن
القاهرة يشترك فيه شادية وفريد
شوني ومريم لمر الدس ومدلي
كاسب ومن سوريا يشترك فهد
بلان ومن تونس تشترك مجموعة من
الممثلين والممثلات بخبرهم المخرج
حسام الدس مصطفى عندما بدأ
في الاسبوع القادم الى هنسالة
ليختار الأماكن التي سيبدأ فيها
التصوير ، ومن الجزائر سنختار
تجنيين وجيما من الدس بدوا
بمطلون في السينما الجزائرية ..
وقد اكتمت مع الجهات الممولة
في تونس على أن تسهم تونس في
ميزانية الانتاج التي كدوتها يزيد
على .. ألف خمسة ، نصيب
يوازي نفقات التصوير وتكاليف
انتاج الجزء الذي سيمسود في
تونس بما فيه أجور الممثلين ،
وكذلك منهم القاهرة نصيب
مماثل والباقي تنحمله سوريا ..

وقد علمت ان « أبو زيد الهلالي »
هو بداية سلسلة من الافلام
العربية من الابطال مسعود تنتج
انتاجا مشتركا تشترك فيه الدول
العربية ، فهناك ايضا قصة
« طارق بن زياد » التي ستهم
الفرد في انتاجها وهناك قصة
« الراج الجزائر » التي تعكس
قصة الثورة الجزائرية الطامرة ..
وقد وافقت شركة التوزيع التابعة
لؤسسة السينما على المشاركة في
تمويل هذه السلسلة من الافلام ..

ومن الجدير بالذكر أن المرحوم
عز الدين ذو الفقار انتج وأخرج
منذ عشر سنوات فيلما عن « أبو
زيد الهلالي » اشترك في تنفيذه
فان حمامة ..

مخامرة فضياء

● هذه الجريمة تقع بعد مائة عام ١٠٠

في عام ٢٠٦٧ يفوز الدكتور شاهين بقلب الشابة العاصمية « روزيتا » فيحصل المهندس عبد الكريم ، ليحل بدلا منه في قلب روزيتا العاصمية ١٠٠

وجريمة القتل تتم بطريقة مبتكرة تناسب التطور العلمي الهائل الذي ستطعمه البشرية خلال المائة عام القادمة ١٠٠

فالدكتور شاهين - القتييل - يتحول الى موجة يستطيع أن يراها كل من يقبض التلفزيون على الطول الموجي للجزر التريبيس للرقم ٩٧٩٣٣٣ ميكروسيكل

وهذه الموجة ، بهذا الطول ، هي - كما ثبتت الحسابات الرياضية الدقيقة - روح المرحوم الدكتور شاهين في رحلته الابدية خلال الفضاء ، بعد أن تخلص من جسده وتحول الى موجة او روح ١٠٠

وهكذا قام الدكتور شاهين بأول مغامرة بشرية لتخطي حدود الجسد ، والفروج بدونه من الارض والسموات الى فضاء السدم والمجرات والانهاية الراضية ١٠٠

وقد صنعت روحه الطاهرة ، او موجته الطاهرة ، حتى دخلت باطن الشمس ، حيث تبلغ الحرارة عشرين مليون درجة ١٠٠ ولكن الدكتور لم يحترق وهو اسير هذا الجحيم المهلك ، لانه روح ١٠٠ وفي باطن الشمس ١٠٠ لا شيء يحترق ، وانما هناك ذروة الفعل والانفعال والعربة المطلقة ١٠٠ هناك النور الابدي ١٠٠

لقد بدأ مصطفى محمود قصته انصائية التي جعل عنوانها « رجل تحت الصفر » بتحليل تطوّر البشرية خلال القرن الواحد والعشرين تحليلًا خياليا شاعريا حائلا بالالوان والاصوات والمؤثرات الحسية فضاء الاسرائكية - في حيد القصة - سم في العالم كله دفعة واحدة ١٠٠

معاة ترفع جميع القارات اعلام الاشتراكية ، ويصبح الامطاع والراسمالية صفحة صفراء في التاريخ ١٠٠ والنفس في هذه المحزنة الباهرة يرجع الى المحنة والطغون ١٠٠

من محجرا درأ هذا يحدث بظرفه غامضة ، فيأكل وجه الارض وسر المجاعة والطاعون ، ويرقع مساجل الموت الحاصلة فوق جميع الاروس في جميع اركان الارض المروقة والمحولة ١٠٠ عندئذ يتحد العالم كله لتهمر

الطاعون والمجاعة ، وتقوم الحكومة العالمية ١٠٠ وقامت الاشتراكية احيرا على اساسها الصحيح ، ليس بحتمية الاقتصاد وحدها ، واسيا بحتمية الحب وبتولي العامل النفسي الذي يحسم الفلوب والايدي على الميل المخلص اليسار ١٠٠ هكذا يقول مصطفى محمود ١٠٠

ولكننا نعلم ان المجاعات والطواعين اكتسحت العالم الوف المرات خلال تاريخ البشرية الدامي الرهيب ، فلم تهم الاشتراكية في تلك الفهود ، لا في العالم كله ، ولا في بلد واحد ١٠٠ بل قاتل الناس خلال المجاعات بعضهم بعضا ، وأكل بعضهم بعضا ، وانهارت شعوب ودول وعصبات ١٠٠ وتحوّلت قيم جليلة الى ترهسات وزبوف واباطيل ١٠٠ ولم يستطع ان يواصل البقية الا بعض الذين اتاح لهم حظهم النادر أن يستثمروا في المجاعة والطاعون كما استثمروا الرخاء والخير من قبل ١٠٠ والذين يمشون على ظهر الكرة الارضية الآن هم اعداء أولئك الناس الذين ساعدتهم الحظ على البقاء فوق ظهر المجاعة والطاعون ١٠٠

ان تاريخ البشرية ليس كله حبا وايقارا وتضحية في سبيل الغير ١٠٠ فعدما يتحطم السلام والرخاء تحت ضربات المجاعة ، يأكل الناس بعضهم بعضا ، وعندما يتحطم السلام تحت ضربات السلاح وركلات اقدام الجنود ، قسمة المظالمات والوحشية والنهب والسلب والقتل وحكك العنيت والنساء ، واعتصام الدموع من عيون الاطفال والمحاظر ١٠٠ هكذا قال التاريخ ١٠٠

وقد كتب المؤرخون صفحات مروعة بساطتها وصداقتها عن المجاعات الكبرى التي احتاحت الدنيا في القرون الماضية ، وصحتها الاويته والطواعين، ووصف المؤرخون صراحة عارية وحشية الانسان القديم عندما جاع فآكل ابنه او اخاه او اباه او اصديق الاصدقاء ١٠٠ ووصف المؤرخون ضراوة بأس الانسان عندما واجه الطاعون والموت ، ولم يجد وقتا بطيعة الحال لافاته المنحصر العادل في تلك الظروف ، كما افاد الناس على ظهر المجاعة والطاعون في القرن الواحد والعشرين ، او على ظهر رواية « رجل تحت الصفر » ١٠٠

لندكتور مصطفى محمود ١٠٠ ان مصطفى محمود يحلم في هذه الرواية باكتشافات علمية ضخمة خلال الاعوام المائة القادمة ١٠٠ وهو جاد في احلامه كل الجهد ، ولكن تمام

الفكاهة فيها ان تالف مصطفى الاكتشافات العلمية الضخمة التي تبلغ ذروتها سنة ٢٠٦٧ جمعية روحية باسم « اخاتون » ١٠٠ هدفها - كما يؤكد مصطفى محمود بالافتتاح والمختلط - عبادة الشمس ١٠٠ - النيوغ الالهى ، والمصدر الاول للظافة ١٠٠

لانتصار الانسان على الطبيعة يتمضي في النهاية عن ردة ونه تكل الانسان في القرن الواحد والعشرين بما كملت به الاسمان من الخلال في عهد اخاتون ١٠٠

ولقد تكون عبادة الشمس في عصر اخاتون تعبيرا عن تقدم فكري بمقاييس ذلك العصر ، ولكنها في القرن الواحد والعشرين لن تكون الا تعبيرا عن ردة طفولية للبشرية الناضجة المتطورة المنتصرة على الطبيعة ١٠٠ فما أعجبه من تنافس يكون هنذاك ١٠٠ لو كان ١٠٠

ويشير الدعشة انه في العصر الذي قال مصطفى محمود ان البشرية ستحقق فيه الكليات الثلاثة: لكل حسب حاجته ١٠٠ شمر الناس بالمثل والشفاء والصباح ، ولا يحسون السعادة الا عندما يتناولون اقراص « سعادول » ١٠٠

فالسعادة عندهم ليست مرتبطة بشروط موضوعية في حياتهم ، بل مرتبطة فقط بعملية الصفيح التي تحوى اقراص « سعادول » المجيبة: ان الدكتور مصطفى محمود ، يشاطه المعروف في هذا اللون من الكتابة ، يشرح ويشرح كما يشاء ١٠٠ وان شطحاته المعفورة دائما عند قرائه وعند بافديه ، لانه يشق بها حربه حيدا في ادسا اميرى الحديث ١٠٠

وعم الله لندكتور شاهين - بطل القصة - بعد ص أ، قبل بحثا عن احمد ، او بحثا عن روح احدهم في اعماق قلب الشمس ١٠٠

حربة قبل الدكتور شاهين او رعان روحه وارسلها الى قلب الشمس ، قد تمت عمل حراى ومسمع من حضارة القرن الواحد والعشرين التي يطيب لنا نحن أبناء القرن العشرين المتعلمين بالالم أن تصورها بالمة الروعة والجلال ، حالية من كل بواعث الالم ١٠٠

ولكن حرائم القتل متبني فوق الارض ، وستتجرع الحرية أسلحة جديدة ١٠٠ هكذا تؤكد لنا مأساة الدكتور شاهين ١٠٠ واننا من أجل ذلك لاسعون محزونون ١٠٠

رواية

عبد كمال النجدي



معاركة الجزائر

أجازة غرام

شنطة حمزة

چانكل

شاطئ المرح - الاصدقاء والمداينة

أجازة غرام - المصارعون السبعة

أجازة غرام - تجار الموت

سوراه

الإسكندرية

العشوائس

أجازة غرام

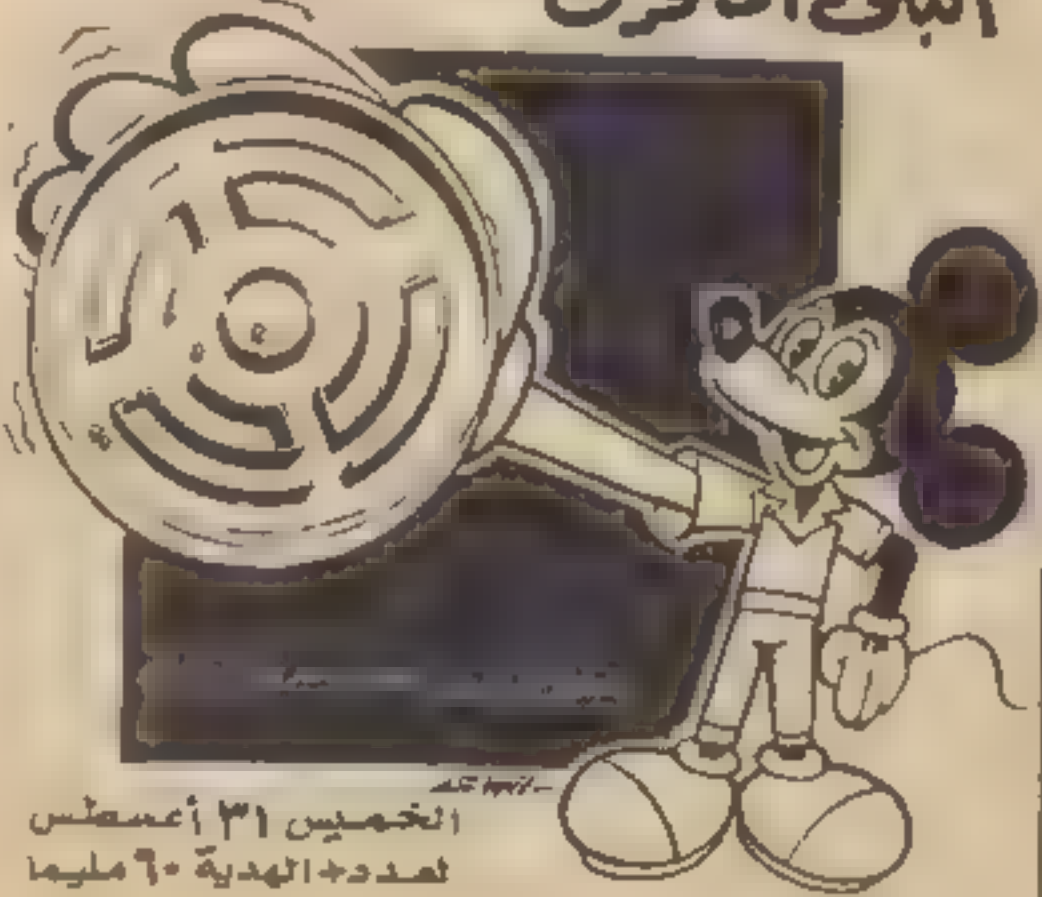
سوراه

التلال الدامية

شنطة حمزة

شركة القاهرة للتوزيع السحالي

سلسلة قتيبي تقدم هدية جديدة رائعة متحركة
الباب المتحرك



بواب صمدى حفيد اعظم يمشى
أسى الهوى ..
ومن .. البواب يحرك آيس
مصور .. سحب من اعلى لآل ..
ولقن السي .. وبه القصة
والغول ..
ويسخر آيس بطريقته الذكية
اللاعبة .. من الجريمة وبواعثها .. مع
انه يرتبط هذه البواعث وبطبا
صححا بحركة النمو والتجسول
الاحتياكي والاقتصادى .. حسنة
الحركة التى تصبى بها المسامر
المترلة بمصالحها الخاصة عن مصالح
الاعلى .. فيحول بمصالحهم الى
مهرج للعبة والدعوت مثلا ..

ان التروى فى مسرحية .. ميسر
مثل من .. واحد من أبناء الطبقة
المتوسطة الصخرة قوى السمزعات
المروية الآباء

ولامته لمرودة الناحية المحتشم
تدعى بدروس التروى .. حرمته
القب .. وعندما يمد .. بعض
فى قلب .. بعد .. مسكن ..
وهو أحد .. محبة .. سرور ..
الحنين من حبه .. ولوج ..
طريق سهرت وكلاء أصبح مفرح
بلا ..

بكر حصة بشار .. وعبد
احدته بحقه فهو حرج على
محبس مفرح .. مسكن ..
كأن .. ولها .. يصبح مفرح
فى قمة الحقة

ان جميع المفايرين .. واصناف
المفايرين قد سقطوا على وجوههم
فى هذه المسرحية المكافئة التى
تكاد تشاهدنا المكافئة تعجبا بامدادها
الإجمالية .. لأن آيس منصور لم
يظف على منبر كما يفعل بعض
من يعاولون أن يضلوا مفسمونا
اجتماعيا او سياسيا لاعمالهم الفنية
ولو رضى له أن يقصف على
منبر يطلع من فوهة المطات .. لكن
حسبه أن يصرخ : « لانهروا
الاموال .. لا يقتل بكم بعضا »
ولكنه ترك الناس فى مسرحيته
يعبرون عن مواقفهم الاجتماعية ..
وازماتهم النفسية .. بالتهسريب
والقتل .. ثم اطلق عبار الحقيقة
على الجريمة !

وفى هذه المفامرة المسرحية عرف
الناس الحقيقة .. ولكنهم ظلموا
بواصلون البحث عنها .. وكذلك
فعلوا فى مفايرة القصة .. التى
قلبت بروج بريئة فى جحيم الشمس !

بعد مائة سنة سوف يشهد
الناس أنهم ما زالوا أبناء شرعيين
أولياء لقابل وهابيل .. وسوف
يمارس القتل اعمالهم النعوية بلا
مبالاة .. وتصطبغ الاعمال الفنية
بنقاء القتل الابريه .. وتفرسوف
أرواح الصغايا على صفحات الروايات
والسرحيات .. فالأدباء والفنانون
سوف يواصلون .. بعد مائة عام ..
انتسابهم الى العبدن قابيل وهابيل
وسوف يواصلون الوفاء للذكرى
القاتل منها والقتل .. ويبحثون
عن حل أو تسوية بين الطرفين ..
ويحاولون أن يجعلوا الحقيقة حكما
بينهما ..

المرى سوف يظل يبحث عن
الحقيقة بلا يأس .. وتحت جميع
عوامل التفرز والفتيان .. مائة عام
أو مليون عام .. فما يجد لوم
من تشبى عن الحقيقة سوف يجد
عدا وبعد عد .. وعلى مسند
الزمان ..

والذكر الآن أن آخر مسرحية
شاهدتها فى موسم القاهرة المافى ..
كانت تنقبا عن الحقيقة .. كانت
بحثا عن حل يرضى القتل والقاتل
كانت المسرحية تبحث عن الحقيقة
تعب الدمام محبوبة من أبناء القرن
العشرين .. كما يبحث مصطفى محمود
عن الحقيقة تحت الدمام أبناء القرن
الواحد والعشرين .. وما كان
الحقيقة يحب أقداما بدوسها ولا
نفري .. وما كانت داخل قلوبنا
كما هى فوق السننا

والمرحلة بعدائها .. من مسكن
من ١٩٥٠ .. من نائب آيس منصور
.. أحد الكتاب المصريين والعرب فى
القرن العشرين .. من مسكرا كتاباتهم
عدد كبير من أبناء القرن الواحد
والعشرين الذين سيقولون الدكتور
شاهين ويزعمون روحه ويرسلونها
الى جحيم الشمس !

عنوان المسرحية علامة استهزاء
ضخمة .. فالحقيقة حادة .. ولا أحد
يدرى من الذى قبل .. بفتح القاف
والثاء .. ومن الذى قبل .. بضم
القاف وكسر التاء ..

ان « درويش » النسرؤى
« الافرنكى » قتل عاملا من عمال
محله ..

وأور قتل شريك درويش ..
والشرطة تبحث عن قتل درويش ..
ولكن درويش حى يرزق ..
والسخرية من القتل والمقتول
ظل من حلبة المسرح .. ويتنصص
آيس منصور .. المؤلف .. شخصية



روزگار همیشه بر من لبخند می زند

ذات العيون الخضراء

عمل تعود

إلى السينا ؟

بعد ٤ سنوات قضيتها زبيدة ثروت بعيدة عن السينما ، بدأت المصادر السينمائية تؤكد عودتها الى الشاشة في فيلمين .. لكن زبيدة التي أصبحت اما لاربع بنسات .. تنفى ما تردد .. وتؤكد انها متفرغة تماما .. لتحصل على ليسانس الحقوق ! !

محنة كبرى حدثت في الوسط الفني .. بعد اشهرت اسمه بكونه من رتبة ثروت سمود الى السينما وان هناك ثلاثة افلام تنتظر عودتها لتقوم بطولتها مقابل عشرين ألف جنيه .. ونشرت أكثر من صحيفة يومية ، وأكثر من مجلة هذا الخبر .. ولكن زبيدة ثروت تكذبه وتؤكد ان شيئا من هذا لم يخطر على بالها واما يوم قررت الابتعاد عن اصواء الشهرة والسينما اتحدث هذا القرار وصممت الا ترجع عنه لتتفرغ لحياتها الزوجية مع المنتج السينمائي صبحي فرحات .. ثم برقت بأربع بنات ملأن حياتها واحدن كل اهتمامها الى جانب دراستها الجامعية التي عادت اليها وحقت فيها نجاحا كبيرا .. فقد نجحت هذا العام من السنة الثالثة الى السنة الرابعة بكلية الحقوق .

واتصلنا بزوجها الاستاذ صبحي فرحات المنتج السينمائي الذي قال لنا : انا في دهشة من هذه الاشاعات التي نشرتها بعض الصحف والمجلات على انها اخبار صادقة .. ولو بدل بعض الصحفيين هذا ببسطة لتحرى الحقيقة لمعرفة ان زبيدة ثروت ليس لديها الآن فراغ للتفكير في السينما

وان دراستها الجامعية تستغرق كل وقتها بعد ان حققت فيها نجاحا كبيرا وطهرت بتقديرات و منارة جدا . هذا الى جانب بانها الاربع اللاتي يأخذن من زبيدة كل اهتمامها .

ثم قال : اني أرجو من الصاملين في السينما أو الذين يتبرعون بنشر هذه الاخبار ان يكفوا عن ذلك وان يتركوا زبيدة تواصل كفاحها من اجل الحصول على ليسانس الحقوق .

هل ستعمل بمهنة المحاماة؟ فقال : أرجو ان ترجع اليها وتسالها عن كل ما تريد .

وهي لنا الاستاذ صبحي فرحات مكاتبة تليفونية منها في الاسكندرية حيث تقيم الآن في قبالا بالمهيرة .

ونار بيتا الحديث التالي : ● ما هي الحقيقة حول ما تردد عن أنك ستعودين الى السينما ؟

— لاتصدقوا ما يقال عن اني سأعود الى السينما .. فممتد قررت الابتعاد عن العمل الفني وانا عند مراري .

● وما هي اخبارك في دراستك الجامعية ؟

— نجحت هذا العام وغلقت الى السنة النهائية للحصول على ليسانس الحقوق . وباليقيني استمررت في الدراسة

ولم اعطع . ● كم سنة انقطعت عن الدراسة؟

— ست سنوات تقريبا .. لكن في هذه المرة مقصده على ان اواصل الدرس واستحصل على ليسانس الحقوق .

● هل تعتزعين العمل بالمحاماة بعد تخرجك ؟

— لم أفكر في هذا ولكن أذكر انني كنت دائما أثناء الدراسة الشاوية املك المحاماة واحول يا حضرات المستشارين ان المتهم الواقف امامكم يرى براءة الذنب ..

الح . يعني كنت يامل المرافعة ؟ ● اعني ان احدي امتيالك هي ان تصبحي محامية ؟

— ولانا لافعل ان احدي امتياني ان اصبح انسانة مثمة تحمل شهادة عالية .

● وهل ستواصلين الدراسة بعد حصولك على الليسانس ؟

— انني من املاني ان تنجح في طرق المسألة كزوجة وام لأربع بنات ان اتابع الدراسة لاحصل على أعلى الشهادات الدراسية .

● أنت من الرأي الذي يقول انه حرام على السيدة المتعلمة الا تفيد بلادها بعلمها ؟

— ان الزوجة المتعلمة التي تتفرغ لإدارة بيتها بطلها وفادتها لاتصل أبدا عن المرأة المتعلمة التي تكامح في الحياة .. ككتاتفا تحسم ببلدها أجل الخدمات .

● كثيرون كانوا يتمنون لو واصلت عملك الفني ليستفيد الفن من مواهبك الفنية ؟

— وكثيرون أيضا امتدحوا اسماحي من الفن لافرح لحياتي الزوجية .. ولدراستي الجامعية ولتربيته بساتي ومن كل امل في الحياة .

● هل مازلت تعارفين هوايانك القديمة كركوب الخيل والرسم ؟

— اكبر هواياتي الآن هو الدرس والحصول على ليسانس الحقوق .

● اذن كيف خرجت اشاعة عودتك للأضواء ؟

— لست أدري بالرغم من ان هناك زميلات لي وزملاء في نفس الكلية هوايتهم العمل في الصحافة وقد تحدثنا كثيرا عن الفن ويعرفون رأيي تماما في السينما وانني قررت الا اعود ابدا الى اوضاعها .

● هل كرهت السينما الى هذا الحد ؟

— لا .. لقد كانت احدي هواياتي يوما ما ، وليس مطلوبا من انسان ان يتقيد بهويته مدى العمر .

● ألم تشعرى بعين للمودة اليها ؟

— منذ .. لماتت قرارا ولن اعدل عنه ؟

● ما هو شعورك عندما تغالبن احدا من الجمهور الذي يعرفك ؟

— أردت انهم في هدوء .. وأسير في طريقى .

● هل تتوقعين ان نراك قريبا في صاحة المحاكم ؟

— محامية طبا ..

● طبا .. هذا موضوع لم أفكر فيه حتى الان ..

بـيـنـ

مؤلف النصابين

والمعلم محمد رضا !!



محمد رضا .. ومحمود
السعدني .. بطل ومؤلف
.. و « قضية » من رضا
لجلب السعدني ..

تماما كالصور التذكارية
القديمة .. جلس رضا ..
ورفض السعدني بجواره

السعدني - مثير دور نفسك
تمثله ؟

رضا - أنا نفسي أمثل دور
أعرق فيه وأموت نفسي وأحس أن
الناس يتقنول ده دور مش عادي
ووراء مجهود كبير .. يعني دور
أعمل فيه مجهود يحليه قريب من
الكمال .

السعدني - أنتقد أن أي دور
بتمثله لازم تعمل فيه مجهود ..

رضا - طبعا .. بس لسه الدور
اللي نفسي فيه مملوش ..

السعدني - هو أنت أي دور
بعرس مليت تمثله ..

رضا - آمال هأبذل أقصد من
غير فشل ..

السعدني - يعني أنت بتمثل
أدوار مش تؤمن بها فيه أليه ..

رضا - أيوه بامتلل أدوار
ما توصلني إلى أكمال اللي أنا
ماره .

السعدني - أنت بتمثل في
الن بالحنسة يعني كل دور له
نم .

رضا - أيوه ..

السعدني - يعني أنت سريح
تمثيل .. ؟

رضا - سريح تمثيل يعني إيه؟

السعدني - يعني شرح بالتمثيل
.. يعني يا عم بدع الغنل
مدنا دور تيجي تمثله ..

رضا - حلوه ده .. فيها حاجة
اسمها سريح تمثيل أما أنت

وراج يسد فراغ كبير جدا ، وأنا
باعتبر الحرافيش دي أول أوريت
خفيه تتولي فيها شروط الاوريت
وحواذنها بتصور عمر سلاطين
الماليك وكماح الشعب ضد طغيان
السلطان دول .. موضوع حسلو
قوى وأنا بامثله مع هدي سلطان
وعبد المنعم إبراهيم وسعيد صالح
وسيد الشيشي .

السعدني - انت عارف ان فيه
شلة اسمها سلسلة الحرافيش ومن
سهم نجيب محفوظ وسيد مكاوي
ومحمد عيسى وصالح حامد .

رضا - اه .. عارف الشلة دي
السعدني - ده أول عمل لك بعد
مسرحية النصابين بتاعتي ؟

رضا - لا .. عملت بعدها عمل
الحكاية ، ودي كانت مسرحية
ناشلة ..

السعدني - ليه ؟

رضا - كانت أول تجربة للمؤلف
واتعرضت لتعديلات كثيرة ..

ودوري أنا ومحمد هـوزي مكاش
مناسب لنا .. والاخراج ما كانش
في المستوى

السعدني - طب إيه رأيك في
دورك في مسرحية النصابين ؟

رضا - دوري في المسرحية دي
وهو دور المعلم وضوان من الادوار
اللي أنا باعز بها جدا .. وكان
موضوع المسرحية كمان موضوع
كويس جدا ..

حاجة من غير تفكير .. أنا مقتنع
تماما ان الجلاية انصب لطروقتنا
الجوية والتي قالوا انها ممكن تطل
الامل عن أداء شعله كانوا يقدروا
يعملوا للعامل البس الجلاية ولما
توصل المصنع املها .. وأنا لما
سافرت السودان لبست الجلاية
لان كل الناس هناك لابسين الجلاية
رغم انه كان عماليا ثلاث بدل .. ده
حوا .. ودي طسنا

رضا - هناك حق .. ومش عجب
ان الواحد يحتفظ بزيه القومي
ما احنا بنشوف الجماعة بتوع البايان
والا الهند والا اي بله قريبة يلبسوا
الساري ، ومش عارف ايه ..

السعدني - يا أستاذ العربزمان
صربوا العالم وحكوا العالم وهم
لايسين جلاية .. الحكاية مش حكاية
حلاه وبدلة .. ممكن تلي لابس
بدله وتبقى طور وشديد الرجبة ،

وممكن تلبس جلاية وكلك قسن
وعفوية ، وأنا بادعو كل الناس
اهم يلبسوا جلاية في الصيف ،

لان فيها فوائد كثيرة جدا منها
اننا ممكن نوفر أمشة البس
ونصبرها للخارج ونجيب بهما
عملة صمبة نفعا .. المهم .. أنت
بمحل ايه الايام دي ؟

رضا - بامثلتي في بروفات
اوريت الحرافيش اللي بيخرجها
سعد أردش وألها عبد الرحمن
شوقي ، وعلى فكره ده مؤلف اعتقد
انه أمل جديد للتأليف المسرحي .

كان مكان اللقاء في دار الهلال
.. وعندهما كج محمد رضا وجه
محمود السعدني صرخ بفرحة شديدة
مرحبا به ، فقد كان هذا أول لقاء
بينهما بعد عودة السعدني من زيارة
السودان .. والاثنان تربطهما صداقة
قوية جدا وهي التي جعلت اللقاء
بينهما يكاد يكون كل يوم بصفة
منتظمة ، اللهم الا في الايام التي
يخطر فيها السعدني الى السفر
خارج البلاد ، وحين التقيا دار
بينهما الحوار التالي :

رضا - أهلا يا سعدني .. ايه
اللي انت عامله في نفسك ده ؟

السعدني - ايه من عشت ..
حاجه عرسه يعني ؟

رضا - اه عرسه صبا .. واحد
الهندي زيك يلبس جلاية ما تعاش
غريبة أراي ؟

السعدني - واه العراية ؟

رضا - انت خبيتي .. المعروض
أنا السسل البس جلاية عشان
أنا بامثل شخصية ابن البلد ، وانت
تلبس الهندي

السعدني - أنا من أول الصيف
وأنا بالبس جلاية ؟

رضا - ليه ؟

السعدني - اكتشفت ان الجلاية
هي الري الوحيد اللي يتلام مع
الحو بتاعنا في الصيف ، واكتشفت
كمان ان الناس اللي حملت على
الجلاية دول ناس صايجين وميفكروش
الا ايهم يعملوا المسدء على أي

وهذا - أنت لك فعمى ممتازة
وانته الحوار بتأملك عالوش منيل،
يعنى امته الوحيد الى تقدر تكتب
حوار زى الناس مايتكلم تمام ..
ليه بقى مبتكشش للسينما باستمرار
السعدنى - انا عمري ما كتبت
للسينما لا بصفة مستمرة ولا بصفة
متقطعة ، انا عامل ميت قصة
قصيرة وأربع مسرحيات وعمسرى
ما فكرت اكتب للسينما .. اشتروا
مى قصة حدة كايثن كودة ، واب
اريدس اعمل فى السينما بحالتها
الراهمة ..

وهذا - طيب آيه رايلك فى السينما
زمان واليوم ؟

السعدنى - المرحلة القديمة كانت
مرحلة تماهة وهيسانة وعبط فنى
وسداجة وضحك على منول الجماهير
وكانت الافلام ببؤلهها مؤلفين
مبتكرين جرايد، والحوار يكتبه جماعة
حوارجية والافلام كلها كانت بتدور
حول موضوع اوموضوعين .. والحادين
باشا وقع فى حب بنته رقاصة ، او
واحد افندى فنان وقع فى غرام بنت
واحد باشا .. للدرجة لو جسه
واحد مستشرق واراد انه يكتبهم
الشعب المصرى من خلال الافلام دى
راح يفتقد ان يمرر كلها عبارة من
كباريه والشعب المصرى كله عبارة
من فنانين غلاة قاعدين يحبوا بنات
الباشاوات ، وحينما فى المرحلة دى ..
حينسوا يعملوا تغيير ومشي ممكن
التغيير يحصل فجأة ، وب نفس
الاشخاص القدام لازم لنسا خمس
ست سنوات عشان تقدر تغير وتعمل
حاجة جديدة ويقدم من جديد بعد
ما يطع حيل جديد فاهم المر
بمهم جديد .. وانا اقصد طمعا
من الحيل الجديد العيس والكس
والسيارات مش الممثل لاى
نار حقيقى يستطيع انه يعمل فى
حقيقى صادق ومخلص بالمواهب
الموحودة دلوقت فى ميدان التمثيل
وهذا - طيب وفترة الانتقال دى
تعمل آيه ؟

السعدنى - تعمل أى حاجة لغاية
ما يبقى عندنا حيل جديد من
الفنيين والمخرجين وكتاب السيناريو
والموثيق والمصورين ..

وهذا - طيب آيه رايلك فى الموسم
المرحى

السعدنى - انا لا احب ان احكم
على اعمال مؤسسة المسرح من خلال
الموسم الماضى ، لاني اعتبر الموسم
الماضى موسم حيتلا يستحق التعليق
ولكننى ما احاسبه مؤسسة المسرح
على الاعمال التى ستقدمها فى الموسم
الجديد ويوم ما تقدم المؤسسة
اعمال كوبة راج اخف جيبها ولكن
اذا شعرت انه مثل الموسم الماضى
فسوف ارفع راية الخطر

وهذا - ماهى احب الهوايات
الى نفسك

السعدنى - احب السفر
والسباحة وعلى فكرة فى تفسير
لذكربا الحماوى من السباحة بان

واحسم اللي مش عارف آيه ..
والمبتين اللي لونها آيه ..

السعدنى - وطبعنا ؟ اشروط
مش متوفرة فيك ؟

وهذا - طبعا .. انا عيني عملية
دورنى كبير واجيد التدبير المنزلى
(ضحك)

السعدنى - انت اولما اشتغلت
فى حياتك اشتغلت ممثل .. ؟

وهذا - لا .. انا اولما اشتغلت
كنت مهندس ميكانيكى

السعدنى - يعنى انت دخلت
مدارس ..

وهذا - آه

السعدنى - امال مالك كده

وهذا - بختى يقى ..

السعدنى - امال اشتغلت
مهندس كام سنة

وهذا - من سنة ١٩٤٢ لغاية
سنة ١٩٤٧ فى السويس وبمصرين
انتمت القاهرة ودخلت مهسند
التمثيل وحذب الدبلوم وتعملت
أجمع من البطنة والى لغاية
ما جى وقت استبدال فيه هذا
الجمع واخترت التمثيل

السعدنى - انت نادم على كده ؟

وهذا - اطلاقا .. اما لو خير ورنى
دلوقت افضل التمثيل على طول ..

السعدنى - لسول لى .. من
المخرج اللي تترتاح للعمل معاه ؟

وهذا - كثير جدا .. فيه
مخرجين ممتازين جدا .. منهم
سعد أردش بيمجنى جدا فى حزمه
فى العمل وكمال يس وعلى
نكرة كمال يس هو اللي اتاح لى
اول فرصة كبيرة على المسرح لى
استند لى البطولة فى مسرحية « زقاق
الملق » وكان مقتنعا بى جدا للدرجة
ايه دخل فى صراع مع فرقة المسرح
الحزب وسم على استناد الدور لى
والصند انه نجحت جدا وأنا مدين
لهذه الفرقة ..

السعدنى - انت متزوج ؟

وهذا - « بضحك » حلوه دى
وعندى بنت وثلاث اولاد ..

السعدنى - راج تطلع حد ممثل
بيهم ؟

وهذا - معس حاجة اسمها ان
يطع اولاد مسعى .. التمثيل
ممتوح وابوخته من الطريق .. لكن
ان شخصا محسن بتى بيقدمش
السعدنى - ليه .. انت راجل
رحمى ؟

وهذا - لا .. الحكاية مش رجبية
.. الحكاية ان عمل الفنانة فاس
ومتعب جدا .. وعلى أى حال دى
مسألة سابقة لاوانها جازو بيقى
دكتورة كوبة والا محامية .. اللهم
انا اتمنى الا تصبىح ممثلة ..
انما قول لى انت من مساعاة
ما اتقالنا وانت نازل فى أسئلة هو
انا ماليش نصيب ؟

السعدنى - اسأل يا خويا ..



الريحاني مثلا وبين نواد الهندس
وامين الهندى أو محمد رضا
وعبد الفتاح المصرى .. دى
دراسيات مفيدة جدا لو اتعملت ..
عندى سؤال كمان .. آيه رايلك
فى الفن : انهدم من زمان والا آيه ؟
وهذا - للمفروض احسا انهدمنا
من زمان .. معنى اسرور بيقول
كده .. بكر ار ماصارنى فتره
اعشرينيات من هذا القرن ، بكر
الحكومات لى تنسبها ان المسرح
كان فى حالة اردهار وكان فيه
مسارح كثيرة وكان الجمهور
بيحب المسرح وكان فيه فرق كثيرة
زى فرقة يوسف وهبى والريحاني
والكسار وعبد الرحمن رشدى
وطامه رشدى ، صحيح ان لى
كان بيتقدم روايات مناسبة للعصر
اسى كاسد فيه ..
السعدنى : (مقاطعا) على فكرة
مكش فيه غير المسرح ، لا كان فيه
سينما ولا اذاعة ولا تليفزيون
وهذا - ده صحيح .. مكاشش
فيه حاجة من ده خالص ، لكن
حصل بعده كده ان الفتيون
الحديثة دى ظهرت فى أمريكا
وبريطانيا وفرنسا وكل الدول
التقدمة لكن المسرح لم يثائر ابداء
السعدنى - تعتقد انك خست
فرستك فى السينما ؟
وهذا - لا .. لان بطول الرواية
فى نظر المخرجين لازم تتوفر فيه
شروط معينة زى الشعر السام

يا سعدنى عجيب قوى ، صحت ..
السعدنى - قول لى .. ليه
متنميش فى المسرح العمومى ؟
وهذا - عرض على العمل فى
المسرح العمومى واحتلفنا بعد
تقدير المرتبة .. والحققة انا
احس المسرح العمومى واعتبره قلعة
من ملاع المسرح فى سدا
السعدنى - طمعا وعملت كممثل
يصحبك فنانين كثير لكن مين الفنان
اللى بتعبه وتصبه به وبسلوكه
كفنان ..

وهذا - فيه كثير من زملائنا
جديرين بالحب والاحترام ..
السعدنى - طيب ولو سألتك
آيه الفرق بينك وبين عبد الفتاح
القصرى تقدر تحاسب .. انت
عارف ان القصرى ده كان يوم من
الايام احتكر ادوار ابن البلد فهل
انت قدمت جديد على اكلى عمله
القصرى فى الادوار ده ..

وهذا - الحقيقة انا ما افندش
اجاب من السؤال ده اما الى
يقدر هو هم النقاد ، الى يقصروا
يقبوا الفنان ويقولوا ده ممثل
آيه وده اثره آيه فى الفن وعشان
كده هابزون نقاد يقوموا بمسائل
دراسات لفن الفنان ، الى حاصل
ان النقاد بيكتبوا عن الفتيان
ويهملوا ليه ..

السعدنى - يا حيدا لو واحد
من النقاد تفرغ لى لدراسات
للجيل الجديد وبين الفرق بين

اصلها الصياغة بمعنى الواحد يسافر
العالم لانه صايح وعلى كده بيتي
زكريا الحجاوي الصايح الاول يعني
الصايح الاول

ولما - بين من النجوم المصلي
عندك ..

السعدني - في السينما سعاد
حسني وسيرة احمد والليجي وفي
المرح سناء جميل وصميحة ايوب
ومقينة راتب وشفيق نور الدين
وصلاح منصور وتوفيق الدخيل ومحمد
رضا

ولما - اشرك ..

السعدني - لا .. ده كلام جد
منى مجامة ..

ولما - مفكرتش تشتمل ممثل
ابدا ..

السعدني - حقته قوي .. تمت
بدور صغير في فرقة الخميس وأول
ما ظهرت على المسرح ولقيت
الجمهور كنت راح اخرج واجري
بره المسرح .. وانعز على بعد
كده امثل وبوسف ادريس وشعني
للدور اللي مثله عبد السلام محمد
واما اعتذرت وكويس اني اعتذرت
لانه كان من مصلحة الرواية للدور
اللي مثله عبد السلام محمد نجح
فيه جدا جدا ..

ولما - عندك لثوة ..

السعدني - عندي خمس عيال
وعربية تولكن فاجن وقسط غرايب
ولما - ايه الامية اللي نفسك
تعتقها في حياتك ؟

السعدني - كان نفسي اسير
في الريف ، وحصل اني بنيت بيت
مستورنش اكمله بعد ما كلمني
اربعمائة جنيه وقفي عندي بيت
اربع حيطان من غير شبانك

ولما - يعني انت غشيتك من حيطان
الدنيا حاجة ، بيت بدون بيت
السعدني - ايوه .. حكاية
البيت الموحد وباريت حد يشتري
الحيطان دي

ولما - هل انت واهي من نفسك
السعدني - جدا .. كل الرضا
لاني اتول كلمة الحق

ولما - ماهو اسمك يوم في
حياتك ؟

السعدني - لما كنت في بيروت
النساء مدوان ١٩٥٦ ، والانجليز
ضربت الاداعة باقتنابل وقعدنا اربعة
ايام منسحقين راديو القاهرة ،
وسدين سمعت المذيع يقول بصوت
ميد « هنا القاهرة » كانت اسمك
لحظة في حياتي ..

ولما - طيب ايه اكبر امية لك
في الحياة ؟
السعدني - ان اري العالم كله
قبل ان اموت

حسين عثمان

المعجزة التي تنتظرها: مكتبة الفن!

جهودا كثره لتجميع الجواهر
حولها . ووجب تلك الجهود
تتساقطها التقاليد الذي كانت
تقدمه عام ١٩٥٦ وكان سعاد
الحفيل الواحد اكثر من الفن
مواطي .

والحق الطمسي ، او مطبق
المن ، او مطبق الصالح العام ،
يعود ان السنوات منذ ١٩٥٦ حتى
١٩٦٧ كافة لتكملة توسيع مكتبة الفن
في خدماتها الثقافية ، لانها المركز
المال الفني الوحيد في الدولة
التي تضم اكثر مجموعات من
الاسطوانات العالمة والترات العربي
القديم واحده للاستماع واحده
للمعرض السمائي . كما تسعى
بها جميع الهبات الفنية ، وعلى
رأسها الاداعة ، في بعض ما
يصادفون اليه من مواد ثقافية .

ولما توسعت مكتبة الفن . .
ولكن اداريا فقط حيث اصبح
مراقبة كثره للوسائل السمعية
والبصرية . وكان المفروض ان
توسع خدماتها بحيث تشمل
هاتئة جماهيرية اكبر . . وفقد
جميع المكاتب الفرعية المسترة في
القاهرة ، وجميع الهبات الفنية ،
بالمواد الثقافية والبصرية . .
بل ويمكن ان تصد لخدماتها الثقافية
الى مراكزها بالمحافظات .

فهر ان الحفلة التي بها ان
بواجبها هي ان الخدمات الثقافية
انكشفت بشكل يدعو الى الاسف ،
واصبحت في موقف لا تحسد
عليه . ونضامات امام المراكز
الثقافية الاجنبية بالفساخره .
وهرب منها جمهورها الذي صعد
بالآلاف ولجا الى تلك المراكز .
والسبب الرئيسي هو الامكانيات
والروتن .

وتن تنقذها من هذا الموقف
سوى معجزة ، ليمود الى مجدها
القديم . . ونحتمل الرواية من
حديث . . ونصبح على مستوى
الأسولية التي يطلبها الواجب
القومي . .

جلال فؤاد

حاله نشاطها .
كما للسبب اعتمد ان مراكزها
الثقافية بالداخل تقوم بنشاط
بما في من الذي يقوم به المراكز
الثقافية الاجنبية بالفساخره .
والسبب واضح جدا لا يحتاج الى
دليل . . وهو الامكانيات .

فالمعروف ان اطلب الشهد
الثقافي صعد اساسا على الوسائل
البصرية والسمعية . . ومعنى آخر
انه يعتمد على الافلام التسجيلية
العصرية والافلام الطويلة والقصيرة
السحرى واجهزة الاستماع الى
الموسيقى ومنها مكبرات الصوت
 واجهزة التسجيل والجراموفونات
والاسطوانات .

ومن ناحية الافلام التسجيلية
او العصرية فليس عندي اسماح
ملحوظ بكميات محدودة مراكزها
الثقافية كما هو الحال لدى المراكز
الثقافية الاجنبية . وكل اعمارها
اماطي الافلام مصلحة الاسلام ،
وهي قديمة وتعمل الطابع السمائي
المباشر . . واما على الافلام المراكز
الثقافية الاجنبية وهي منسوبة
وتعمل فيما فنية عالية . ولكن
هل يمكن الاعتماد عليها كلية وعلى
المدى البعيد ؟

ومن ناحية اجهزة الاستماع
فليس لدينا اجهزة يمكن بواسطتها
ان نسمع الى الموسيقى الحديثة .
كما ان الاسطوانات نفسها غير
موفرة لدينا بشكل يدعو الى
الاسف .

وبدون الوسائل البصرية
والسمعية لا يستطيع ان يقوم اي
مركز ثقافي بأي نشاط ملحوظ .
وهي من اكبر المشاكل التي
تواجهها مراكزنا لكي تؤدي رسالتها
الثقافية . وبدونها فانها قد
تؤدي مهمتها بصورة بالغة .

واوسط الامثلة امامي الان مثال
احس به الآلاف من طلبة الكليات
الفنية والهواة . لقد انشأت دار
الكتب مكتبة الفن وهي متخصصة
في جميع ألوان المعرفة الفنية .
وقد بذلت المكتبة منذ عام ١٩٥٠

ان الجهود التي تبذلها مراكز
الثقافية الاجنبية بالقاهرة تستحق
الاعجاب والتقدير . وقد تصانف
جمهورها بعد السنوات ونحتمل في
حلب عدد كثر من شبابها اليها .
المركز الثقافي السكوسلوفافكي
يظم مهرجانا سنويا على مدى
عشره امام مساليسه . . حيث
يعرض افلاما بصور كفاح الشعب
السكوسلوفافكي وبضالته من اجل
تحرير بلاده من السيطرة النازية .
وعده الافلام بصور روعة الفن
السمائي والوسائل البصرية
الاجري مثل الموسيقى واللوحية
وغرها . . وبصور روعة التوحده
الوطنية ، من اجل هدف مقدس
.. هو تحرير الوطن .

والمركز الثقافي السوفيتي ايضا
يقوم بنشاط ثقافي واسع المدى .
فهو بعد البرامج الفنية والسموية
الدورية . . ويحضر شبابها منها
اعده لهم من صالونات للاستماع
الموسيقى . . ويستضيف عددا من
فنانينا ليلعبوا بالجمهور . . كما
يخصص أماكن لكي يعرض فيها
الفنان التشكيلي صوره ولوحاته .

والمركز الثقافي لجمهورية المانيا
الديموقراطية بدأ يتحرك ايضا
فانهم معرضا بمدان التحرير
مركز التعاون بين الجمهوريات
العربية وبين جمهورية المانيا
الديموقراطية في جميع المجالات . .
كما تهافت الجماهير لاقبضاء
التنشورات التي يوزعها في هذه
المناسبة .

ومثل هذا النشاط الثقافي
يدعو الى الاعجاب والتقدير .
الامر الذي يفرض علينا سؤالا
هاما . . هو : هل تقوم مراكزنا
الثقافية المصرية في الخارج او في
الداخل بمثل هذه الجهود ؟

ليست لدى معلومات كافية عما
اذا كانت مراكزنا الثقافية تقوم
بنشاط ام لا . بل ليست لدى
معلومات عما اذا كانت لدينا مراكز
ثقافية بالخارج ام لا . ولو اني
مؤمن بمدى اهميتها وتأثيرها في

فؤاد : قلبي يا فاروق خمس قارات
ومعش مسره من السرات
بنجيني
ياخذك مني
او جوز سي
تصبح منهم منطقة حرة

زى المبرور تمسك لسه
تمسك وترسي لك على قاره
لما تهب
نمل كريب
ماني يندب
اعقل وادسي لك على قاره

من بانيه لامريكانسيه
بس هواطك ليه جزميه
والا دا من تالسي اللره ؟
اعقل وادسي لك على قاره

من مارسسيه لاسيانيه
عندك عقده من العتيقه ؟

كل ما تلقى الكعب العالي
شرقي، غربي، جنوبي، شمالي
تدبك درسي يا قلبي ف مره
اعقل وادسي لك على قاره

يحصل بينكو غرام فيدوالي
والله انا خايف جزمه رجالي

(تدخل شويكار في زى العتاه اليابانية وتغنى اغنية يابانية
مشهوره ثم تخرج)

فؤاد : يا حبي عليا وعلى رفيها
يا حلاوتها
طوكو دي رشا يمرر سها

حلب قلبي بيابانتها
يا جزمته

(تدخل شويكار مره اخرى في زى العتاه الفرنسيه وتغنى ثم تخرج)

فؤاد : يا سلام لو تقبلي حريس
انما . لكن
والا البيت اجره ايليس ؟

واحد شهر عمل في باريس
انا هنا ساكن

(تدخل شويكار في زى فتاة امريكية تغنى بالانجليزية وتخرج)

فؤاد : امسا دي حته امريكانية
امي دمت لسي
روح ماظلب لكش وليه
م الولايات يا اني التحد

ليه ماشفت زيهما واحده
يوم وقالت لسي

(تدخل شويكار في زى العتاه الاسبانية وتغنى وتخرج)

فؤاد : عين مني عين تبحي منوف
دانا منها بقت مكسوف

(تدخل شويكار شخصيتها الحقيقية (عني) وقد سمعها تعلمها)

شويكار : انا جيت باللي انشيت وعلبك خشب فازه ومنصوره
هو اصل لكل الاصل بسب الاصل واحد المنصوره
شل اهلك عني اهلك للمني لتيق مايد المنصوره

فؤاد : فمك ايه
شويكار : تعرف لسه

فؤاد : بتقولي ابيه
شويكار : علشان تعرف دول تقليدهم
ومايش واحد ابداه منهم

الاسبانيه
والبارسيه
والامريكانيه
والاسبانيه

كتب انسا
برصيه انا
كتب انسا
برصيه انا
بري يا سسه
بري يا سسه
حاجه بسطه وسهل علي
تعدر علي تعليمك مصره

فؤاد : بري يا بيه
شويكار : ولو ولو
فؤاد : بري يا بيه
شويكار : ولو ولو



شويكار وفؤاد .. خلال غناء الاسكتش ..

شويكار تغنى بكل اللغات!

خمس شخصيات مختلفة • تمثلها شويكار في اخر افلامها الذي يخرجها نجدي حافظ ، وبصوره محمود نصر • مع هذه الشخصيات الخمس ترقص شويكار خمس رقصات • وتغنى خمس اغنيات بلغات مختلفة • وكل شخصية من هذه الشخصيات تمثل دولة من الدول • وشويكار تمثل دور بنت عربية • تحب فؤاد المهندس • الذي يمثل دور رجل البترول الغني • وكل شخصية من الشخصيات الاخرى • تحاول ان تفوز بحب فؤاد • لانه سيكون الرجل الذي يلعب « بالفوس » لعب • وهو امام فتنة كل واحدة يتمنى ان ترضى به زوجها • ثم يكشف في النهاية ان شويكار هي التي قدمت كل هذه الشخصيات • ويكتشف ايضا ان الاصل هو الاحسن • وان الاصل لا يتغير ابدا • وان الاصول تعود دائما الى نفسها • هذه هي باختصار احداث السيناريو الذي كتبه فاروق صبري لفيلم « شقة الغرام » الذي تقوم ببطولته شويكار مع فؤاد المهندس وعبد المنعم مدبولي • وهذا الاسكتش • احد الاغنيات التي تغنيها شويكار مع فؤاد في الفيلم وهو من تأليف فتحي قورة وتلحين منير مراد •

شوینکار
راعیة بقر





شوینکار
بنت بلد
تصویر : غباشی الصباغ

فنانة من لبنان

□ أنا... لا أحب... الزواج!
□ مثل الاعمال... فاسترح حمامة
□ دور شائعو... في القاهره
أفضل من بطولة في أي مكان!

بيروت: من عيد الفتح العيشاوي

واحد .. وعمر الشريف .. لم يكن
النجم الاول في السينما العربية ..
واستطاع الان ان يكون في الصف
الاول بين نجوم العالم .. وعندنا
من هم احسن منه .. لماذا لا نحاول
التجربة .. ونذهب الى النطاق
العالي ..

● أنهم من هذا انك تتوقن الى
العمل في فيلم عالمي ..
- اتنى ذلك من كل قلبي ..
● التمنى خرد .. والاستعداد
.. وقاطعتي قاتلة :

- انا عندي الاستعداد ..
ووافقة من نفسي .. بشرط ان اعمل
في السينما بالعاهرة اولا ..
وتركت وندع مع امتيائها .. ومع
عيد المزيو مسلام يحفظها اسطر
الحوار باللهجة المصرية ..

الكاميرا .. فايها افضل ؟
- المرح
● لماذا ؟
- الجواب مع الجمهور يحسن
الفنان ليغطي احسن ماعنده ..
● ماسر الدور الذي تحبين
بنسبة ؟
- فلاحه مصرية ..

● ومن من المخرجين تودين العمل
معه ؟
- محمد كريم ..
وقالت وندة :

- فمت يرحلات كثيرة الى اوربا
وحضرت اغلب مهرجانات السينما
في المامير الاخيرين .. ورايت مدوا
من نجوم المسالم رؤية العين ..
واستطيع ان اقول ان عندنا من
الجمهور رجالا ونساء من يستطيع ان
يعف على قديمه امامهم .. وفي صف

● عمل يعوق الزواج مثله
السينما من مملها ؟
- الحب يصنع العجرات .. فلذا
كانت تحب زوجها .. وتزوجها
يعني .. فلماذا انه سيساعدنا على
ان نجتمع بين الاثنين ..
● وبالنسبة لك ؟
- انا لا احب الزواج ...
● انك نطه حيا .. ورحمة
كبيره .. لو حرص عليك العمل في
القاهرة في دور ثانوي .. هل
تقبلين ؟

- المهم الدور المناسب الذي
الفتح به ..
● اي الادوار تميلين اليه ؟
- انا فمسند الشخصيات ..
استطيع ان اعب دور القديسة
المفضومة .. واستطيع ان اقوم
بادوار الافراء ..
● ونتم من المرح .. وامام

● بيروت لها منطلقها الخاص
بها .. فلا تدعني .. اذا
فرات في صنف الصباح ..
اعلانا عن فلاحه المملة المعروفة ..
وقد تحولت الى مطربة .. والعكس
ايضا المطربة التي تحول الى ممثلة
بكل بساطة ! ..

ورنده .. بدأت حياتها مطربة
تؤدي الاغنيات الحبيبة .. ولحقها
- ذات يوم - نقيب الموزيسين
السينمائيين محمد علي الصباح
فتفتح لها الطريق امام الكاميرا ..
فتألفت في بطولة اربعة افلام ..

والقبت بها في مملها ثانية طريق
مطرب .. وكانت تحسن مع
سيد امير مسلام مؤيد الاعلى
الذي استوطن بيروت وسألها :

● هل عدت الى القناه ؟

- لا .. انني احفظ دوري ..
وكان سيد امير مسلام يندمها
حمل احوار .. ويمرنا على البهة
المصرية .. لان اغلب الافلام اللبنانية
تنطق باللهجة المصرية المصرونة
والمقبولة في كل البلاد العربية ..

وسألها من المملة التي تألرت
بها فقالت :

- فأتى حبيبها .. واريد ان
اصل الى المستوى الذي حققته ..

● وحلها درست التمثيل ؟
- لا يوجد في بيروت معهد للتمثيل
.. ولكن احاول الدراسة من
طريق الكتب والحران

● ما هو اخر افلامك ؟
- الذي يصوره الان .. « في
طريق رجل » .. والفيلم المقبل
« دلع البنات » من اخراج وبطولة
فريد شوكتي ..

● ولكن رواد السينما في القاهرة
لا يعرفون منك شيئا ..

- انني مؤمنة تماما ان أي فنان
عربي .. لا يمكن ان يطمئن الى
تحقيق نفسه ما لم يعتمد القاهرة
.. واملي الكبير ان اذهب الى
القاهرة .. واعمل في القاهرة ..

● وماذا من السينما في لبنان ؟
- انها محاولات فيها النجاح ..
وفيها غير النجاح .. وتطعيم
السينما اللبنانية بمناصر مصرية ..
سوف يعطيها قوة دافعة

وأنهى بالمشيل ..



تخصص في الجيواز .. تقدمت وادت امتحانها طميا ونظريا كان الحكم الفصيل فيه هو اتحاد الجيواز وسافرت الى المانيا الغربية حيث قضت اربع سنوات في دراسة متصلة ... ولنسمع حديثا على لسانها :

— لابد ان تنجح الاجهزة الرياضية الى الماديين والماديات من الخارج ، ولتأخذ احسن حاجة من كل حاجة ، حتى يمكن وضع تخطيط كامل

للتفويض بمختلف اللغات .. ان الاتحادات الرياضية مازالت تحاول التفويض باللغات التي ليس عليها بلا أي وسائل علمية ، ودون أي تتبع للاتجاهات العلمية الحديثة المثمرة النظور .. خذ مثلا الجيواز في المانيا الغربية .. ان المانيا نفسها رغم ارتفاع مستوى الجيواز بها ارتفاعا كبيرا ، الا انها بدأت تطبق النظام الياباني لانها وجدت ان الياباني أصبحت احقر في الجيواز .. ولان اليابانيين يحملون العناصر العلمية لهذه الرياضة أساسية للتقدم بها ، لهم مثلا يستمعون للأطباء والمهندسين لمعرفة أصول علم الحركة ويكافحون .. كذلك مدهم مدارس صميرة لصنع الناشئين ..

وتقول عذيلة طلب التي فست عين ونصفا في المانيا الشرقية تدرس السباحة كعلم : ان المانيا الشرقية بها حمامات سباحة الفل مما لدينا ، ومع ذلك فجميع اهالي المانيا الشرقية يحيدون السباحة ، بينما نجد ان نسبة قليلة جدا فعليا تجيد السباحة .

وتطالب عذيلة طلب بأن تصبح السباحة مادة أساسية دراسية

ومشرات من أمثال نبيلة صبي ومديلة طلب ووفاء أمين عدن من الخارج وما رن معطلات عن العمل في المجالات الرياضية .. لماذا ؟ وكيف يمكن الاستفادة بهم ؟

تقول السيدة نفيسة التمرأوي مديلة المعهد العالي للتربية الرياضية :

— ان الارتجال يفقد كل شئ في حياتنا الرياضية .. تصور ان الاتحادات الرياضية ليس في مجالس ادارتها تمثيل للنصر النسائي ؟ .. ان الواجب ان تعين في كل اتحاد واحدة متخصصة من هؤلاء المبعوثات ..

منتهى مدهم المبالاة بالمسؤولية ، ان نؤكد الى الخارج بعثات تكلفنا الكثير مما لا طاقة لنا به .. بعثات تدرس العلم الرياضي التربوي .. تكلفنا الالوف من الجنيهاً بالعمليات الصعبة التي نحارب من أجل الحصول عليها حروبا اقتصادية صارية ، ثم لا نستفيد من هذه البعثات بأي شئ ، او يعض القدي من الفسائدة المفروض ان نستفيد بها من المبعوثين والمبعوثات على اقل تقدير ..

لماذا ننزع بطلات الرياضة على السرفنة؟

محيي الدين فكرى

● احلف يا به يا بلد !

بميه الفلمســــــــــــان
بالسد ف اســــــــوان
بالحصرة والفــــــــــــلة
بالفلمــــــــــــه والفــــــــــــلة
والا يحط النــــــــــــار
احلف وبالشــــــــوار
واقمن ف عز الصــــــــهد
خالقي بصوت الرعد

له كل طافي سجد !
● احلف يا به يا بلد !

بمكون صبي اســــــــــــم
واقف ومنــــــــــــم
قالولو يدري عــــــــــــك
نصك سلاح بايديك
صرخ بصوت حازم
وقال لهــــــــــــم لازم
اروح واتــــــــــــدرب
زي السكبار واخرب

منيش كماله عدد !
● احلف يا به يا بلد !

احلف بطرح الفــــــــــــظ
والا بعله خــــــــــــبسط
من فطنتك الانــــــــــــقر
باعــــــــــــم ومنقصــــــــــــر
انتي اللي احلف بك
وكل من حــــــــــــبك
صبيحــــــــــــي حلفــــــــــــك
انجيله فــــــــــــســــــــــــرانه

انتي عليه م الولد !
● احلف مانه يا بلد ؟

ابن عروس

ابنتي اتي احلف بك !



متأشقة هذا الموضوع تفوضنا ان نتساءل مرتين ..

● أولا .. ما هو المرض من انفساد هؤلاء المبعوثات والمبعوثين الى الخارج ؟ هل مكانة لهم بنزعة في بلدان اوروبا .. ؟

والاجابة من هذا التساؤل من الناحية التنظيمية هي ان الهدف من البعثات الرياضية المتفرسية لابد وان يكون هو تكوين جيل من الدارسين للعلم الرياضي لتعلق احيال من الرياضيين والرياضيات على المستويات العالمية .

● وثانيا : هل المبعوثات والمبعوثون مسئولون عن مدهم الاستفادة بهم ؟

والاجابة المنظمة من هذا التساؤل لابد وان تكون :

لو كان المبعوثات والمبعوثون يتهاونون بالناد وجودهم بالخارج في الدرس والتحصيل لكان كلامنا منصبا عليهم ، ولطالبا بمحاسبة كل منهم من مدى استغلاله للفترة التي قضاها بالخارج على نفقة الشعب .. ولطالبا بمحاسبة المتهاونين والمتهاونات على الأقل بالزامهم برد الاموال التي انفقته عليهم في الخارج .

اما والمبعوثات والمبعوثون ابرياء من هذا الاتهام ، او هم على الاقل لم يوضعوا موضع الاختبار الواجب حتى نحكم لهم او عليهم ، فمن الواجب اذن ان نعاسب المعينات التي اولدتهم عن عدم الاستفادة بهم او على الاقل من عدم وضعهم موضع الاختبار الواجب ..

ولقد اجتمعت بطائفة من المبعوثات الرياضيات المائدات من بعثات تراوحت مدتها بين سنة واربع سنوات ، فاذا بهن يشكون من الشكوى من ان احدا لم يهتم بمودتهن ولا بما تلقينه في الخارج من علم رياضي يمكنه بتطبيقه من وضع المستوى الرياضي للفتاة المصرية في كل المجالات الرياضية ويمكنه منها شبح تهمة التحريف الرياضي من معظم فتيات العالم .

نبيلة صبي بطلة الجمهورية السابعة في الجيواز مثلا .. تخرجت في المعهد العالي للتربية الرياضية سنة ١٩٥٨ ، وبعد عام من تخرجها قرأت اعلانا في الصحف من ادارة البعثات عن اقتراحها ارسال بعثات رياضية الى الخارج من بينها بعث

[illegible]

رجحان

.. في حياة نجاة الصغيرة

تحقيق: حسين عثمان

وتعرضت لبعض الخسائر المالية ورأى الزوج أن ينهى هذا الخلاف بالاستغناء من حياتها .

فنان .. وفيلم ثان

وعاشت نجاة في ذلك الوقت وحيدة في شقتها بالزمالك تعتنى بتربية طفلها الصغير وليد ويهتم بها والدعان الحائيا .. وكان يقسم في نفس العمارة التي تسكن فيها المخرج عز الدين ذو الفقار .. وكان عز الدين ونجاة كغيران يلتقيان كثيرا ، وكثيرا ما كان عز يفاجره نجاة بزيارتها بغير موعد سابق ويتعدلان في شئون الفن وكانت لعز الدين آمال فنية واسعة اختطه الموت قبل أن يحققها .. وكان عز الدين يؤمن بمواهب نجاة ابنا عملا ولهذا رشحها لبطولة فيلمه « الشموع السوداء » .. وكان من الطبيعي أن يلتقي في مناسبات كثيرة بسبب هذا العمل المشترك . ولكن السنة السوداء احاطت هذه العلاقة الفنية البريئة بشائعات كثيرة ولم تهتم نجاة في ذلك الوقت بتلك الشائعات فمما كانت تعترم في عز الدين فنه الكبير وثقافته الواسعة ، وتلقفه الموسيقى ، ولكن زوجة عز الدين ذو الفقار - كوتر شفيق - ثارت وعصبت وبلغ من حدة غضبها أن اعتدت على نجاة الصغيرة في مدخل العمارة التي يسكنانها وراة نجاة تجنبا لهذه المشاكل أن تسدل الستار على علاقتها الفنية بالمرحوم عز الدين ذو الفقار .

وفي ذلك الوقت كان الشاعر الكبير المرحوم كامل الشناوي يبدى اهتماما كبيرا بنجاة ويحرص على حضور حفلاتها ومتابعة نشاطها الفني ويكتب عنها في مناسبات كثيرة .. وكان يذهب مع شلة من اصدقائه لقضاء

حياتها سيطرة قاسية حتى فسرد ذات يوم أن تتخلص من العناء مع والدها فهربت ، وابلغ الاب النارية ضد ابنه تهما بالهروب وسرقه مبلغ من المال ، ولكن التهمة لم تثبت ضدها وانضم اليها كل اخوها وعاشوا جميعا في بيت مستقل بعيدا عن الاب .. وهكذا تحلصت من اول رجل في حياتها استطاع أن يجعل الحياة في نظرها سوداء قاتمة .

الزوج .. فارس الاحلام

كانت نجاة قد بلغت وقتئذ السادسة عشرة من عمرها ، وبدأت تفكر في انشاء كثيره الملا رأس كل بيت يصل الي هذه السن .. ولم يطل تفكيرها ، فقد استقر بفارس احلامها الذي سيكفيها عبثة التفكير في مواجهة المشاكل المالية والقانونية التي كان يدبرها لها والدها .. كان فارس احلامها هو كمال مني المهندس الزراعي الذي كان يصرف أسرة نجاة منذ كانت طفلة صغيرة ، وكان يشفق عليها من معاملة والدها لها .. وكان يشعر نحوها بالمحبة الذي تحول الى حب عندما رأى نجاة تبلغ السادسة عشرة من عمرها ، وبدأت يوم خمس في ادبها بعرض الزواج ، واطرقت نجاة برأسها علامة الموافقة وتم زواجهما سرا خشية أن ينف والدتها في طريقه ، ثم أعلن زواجه بها بعد أن حصل عز الدين الاب .. وعاش الاثنان حياة سعيدة كلها حب وامل في مستقبل باسع وقويت اواصر هذا الحب الكبير بعد أن انجبت نجاة طفلها الوحيد « وليد » على أن الخلاف لم يلبث أن اطل على حياتهما الزوجية بعد أن أسهمت نجاة في انتاج فيلم « غريبة »

كان والدها قد احتار لها اسم « نجاة الصغيرة » حتى يميزها عن مطربة كانت شهرتها مله الاسماع والابصار في ذلك الوقت هي المطربة نجاة علي ، وكان والدها يعرف أيضا ان من أهم اسباب حب الجماهير لها انها ما زالت طفلة صغيرة تقلد مطربة كبيرة مثل أم كلثوم وتعيد تقليدها حتى في لوازمها الصغيرة التي لصاحب غناها مثل الاسلاك بالمديل والصحن عليه أثناء الغناء وحرص الاب على أن يقيها هكذا قدر ما يستطيع .

وظلت نجاة الصغيرة تعيش تحت سيطرة والدها الذي فرغ عليها نظاما قاسيا في كل ماله علاوة بنمو جيلها .. وكمن من حوادث طريقة وقعت في تلك الفترة من حياة نجاة الصغيرة بسبب الاكل منها ما حدث بين والدها وبين يديعة مصابني عندما كانت نجاة تعمل عندها وكانت يديعة تشفق على نجاة وتستدعيها بين الكواليس وتامر لها بأشهر الوان الاطعمة من مطعم الملهى وكانت نجاة تلتهم هذه الاطعمة في الحفاء ، وكان هناك رفاق يرقبون تحركات والدها أثناء تناولها الطعام وينبهونها الى قنومه .. ولكن حدث أن فعلت عين الرقيب ذات ليلة ودخل الاب الكواليس ليأجبا بابنه تاكل كبابا مشويا ، فهجم عليها يشبعها غريبا ولكمها ويصادر كل ما امامها من طعام .. ويجلس ليلتهم وحده ، ووصل النبا الى يديعة مصابني التي جاءت لتامر الجرسونات بالاستيلاء على الطعام وحرمانه منه . وظلت نجاة تعاني هذا الحرمان قرابة عشر سنوات وتولدت في نفسها عقدة الشهور بالاضطهاد لان والدها يسيطر على

اول رجل في حياة نجاة الصغيرة ملا عيسا وشغل تفكيرها واخذ كل اهتمامها كان والدها محمد حسنى الخطاط المعروف .. وكان عيسا هذا الاهتمام والانشغال هو ان والدها اكتشف مواهبها الفنية عندما بلغت السادسة من عمرها وصحبها الى افراد فرقته الموسيقية مكونه من اشعانه وسعيد بها وأدرك الاب بعد الفهم الجدير ان طفلته الصغيرة تستمع بصوت رحيم يؤهلها لمستقبل فني كبير ، وبدأت بصاحب الفرقة الموسيقية المائليه التي كان والدها يديرها بفعالية تجارية لتشارك في الاغاني والحفلات والملاحى الليلية وكان ايراد هذه الفرقة من عملها هو اكبر مصدر تعتمد عليه الأسرة في حياتها .

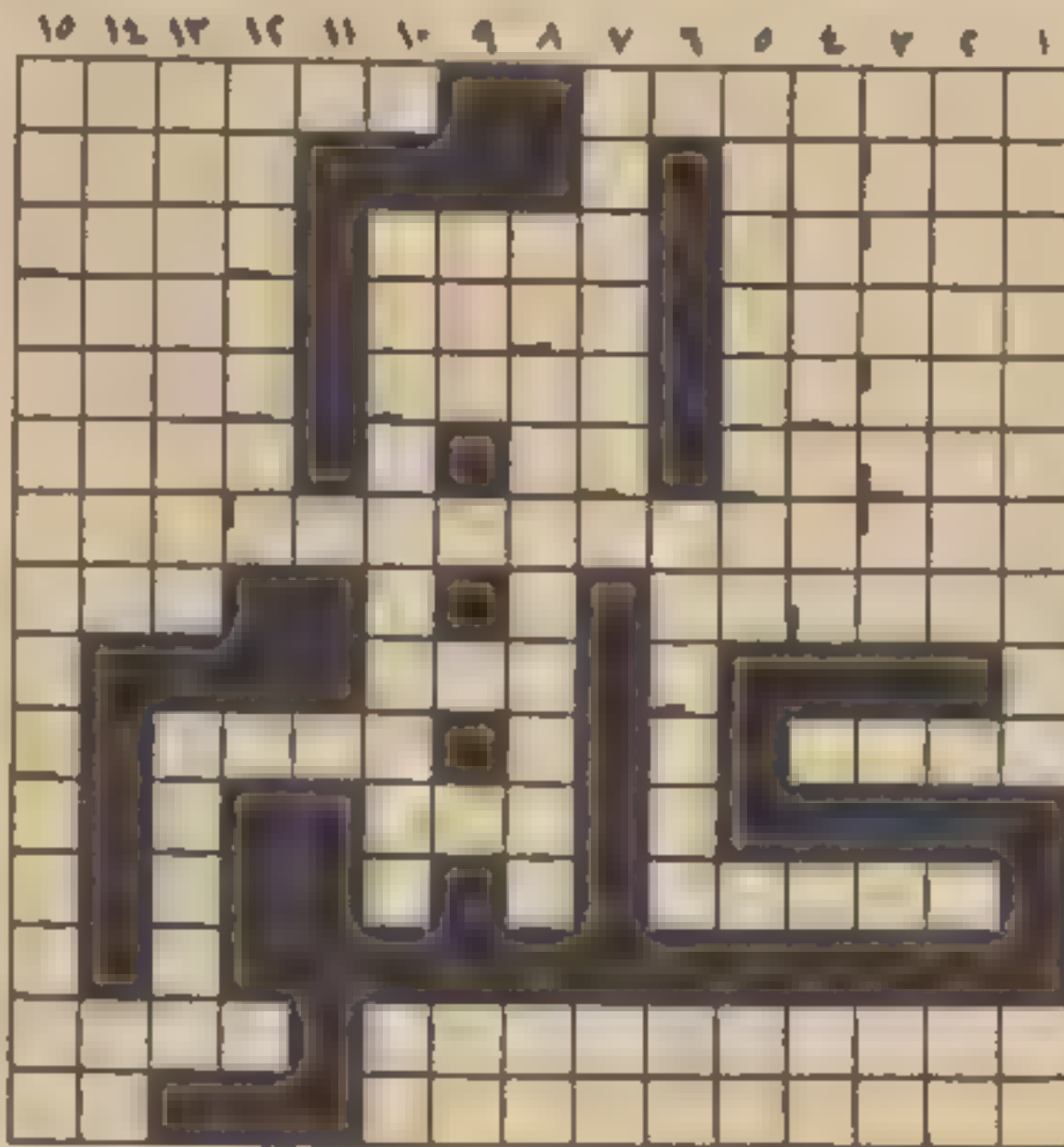
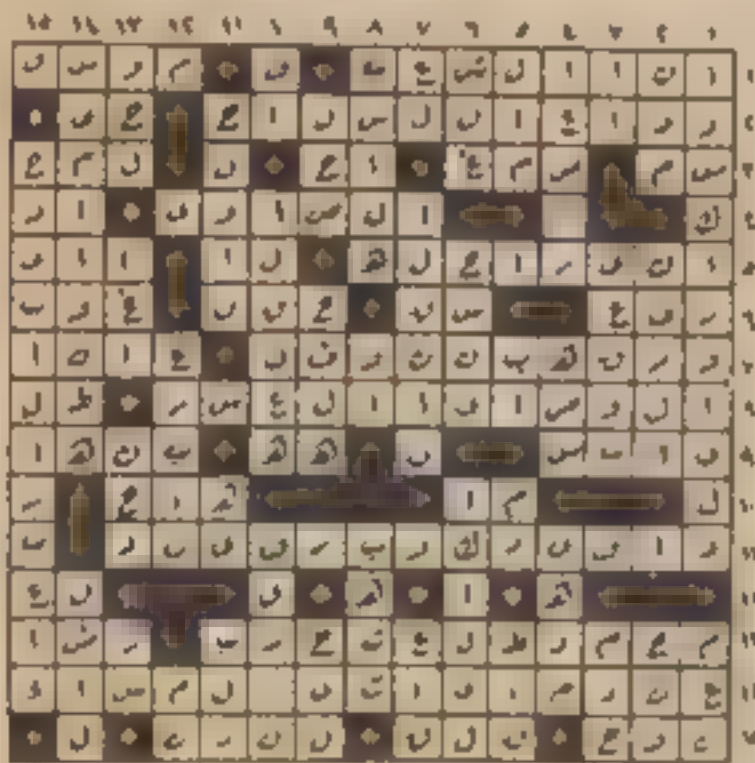
كان الاب يرقب ابنه ويتمجمل نموها حتى تصبح مطربة الفرقة وكانت الاحلام تدمج به بيمسها ويتخلل طفلته وقد كبرت واصبحت مصدرا كبيرا للمال ، فلما بلغت التاسعة من عمرها كلف الاب شقيقها الاكبر عز الدين حسنى - وهو موسيقى - ان يديرها على حدة اعانى ام كلثوم الحديده التي تجري على السنة الناس ، فمكف عز الدين على تدريب اخيه على الغناء وحفظت نجاة من ظهر قلب أغنيات « رق العبيب » و « آحات » و « انت ناسيتى » وقصيدة « ملو قاي » . وموجئت الجماهير ذات يوم بالظنه الصميرة بسند هذه الاعاني فطمرت بجاح كبير جدا ، وسميها فكرى ابطة فاعجب بها وطالب الدولة برعايتها ونسى مواهبها وحمائيتها من استغلال والدها وهي في هذه السن الصغيرة التي لا يستطيع فيها أن تحمل السهر حتى مطلع البحر .

نجاة : ففدب شينا كسيرا
بوفاة كامل الشناوى .

السهرة في سب نجاة وقيل ان كامل
الشناوى كان يسبحى اروع اشعاره
من صوت نجاة وهي تنكم او تسمى
... في تطورت هذه الميلافة فكان
كامل الشناوى يعتر بعضه راعب
لن نجاة الصغيرة يختار كلمات
الحانيها ويستمع الى الحانيها ، وكانت
نجاة ترناح لارائه القبة ارتساحا
كبوا .. وجاء وقت كانت الملافة
الفتنة بينهما قد بلغت الدروه
ولا تقدم نجاة على آية خطوة في
حياتها القبة الا بعد استشارة كامل
الشناوى ، واذكر اننى التفت بنجاء
دات مرة في مقر العسرة الماسية
الموسيقية وحرى بيننا حديث صميمي
وفوجئت في اليوم التالي بالمرحوم
كامل الشناوى يتصل بي ويطلب مني
ان اطلعه على نص هذا الحديث قبل
نشره في مجلة « الكواكب » فعصيت
واعتبرت ذلك تدخلا في امر
لايعنيه ورفضت ارسال بروفات
الحديث اليه ولسكن بعض الرعلاء
تدخلوا واقنعوني بما يعرفونه من
الملافة الادبية بين كامل وبين نجاة
الصغيرة واطلع كامل الشناوى على
الحديث ووافق على نشره بعد ان طيب
حاطري بعشاته وفكاهاته المشهورة
.. ويوم مات كامل الشناوى حرب
نجاة الصغيرة حرنا شديدا عليه
ونقبلت العزاء فيه من الاصديقاء
والرملاء .. ودلت يومها انها
فقدت بمرور كامل الشناوى الاب
والصديق والاخ والراعي القبي
والاسان العظيم .
وفي العدد الماقى نشرت حديثي
مع المخرج حسام الدين مصطفى حول
ما يتردد في الوسط القبي من انه
تزوج نجاة الصغيرة .. ولم يسكر
حسام ان هناك علاقة فيه ادس
وطبده تربطه بنجاة الصغيرة .. ولكنه
نمي اشاعة زواجه منها ..

مسابقة الكلمات المتقاطعة

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٢٤ »



رقم « ٢٦ »

اعداد ابراهيم عطية

نعتد للسادة الفائزين
الذين لم تنشر اسمائهم
او صورهم لمسبق المكان
.. كما ان الاسماء والصور
التي نشرتها نعتد
بالفرقة ..
ملحوظة : لن يلف
الى العلول التي تسرد
للمحلة الا اذا كانت على
الكوبون المنشور ..



سمر احمد



محمد الامام



حنى سيد



حنى السيد



عبد الحكيم محرز



محمد فتحي



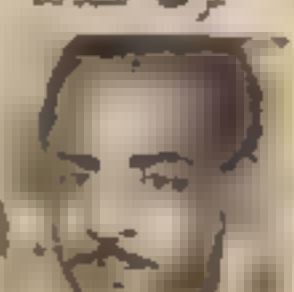
محمد السيد



سيد محمد



زهر شدد



حنى علي

راسيا :

- ١ - اغنية لام كلثوم كلمات مامون الشناوي - في اوراق الحب .
- ٢ - اغنية لام كلثوم « موكوسة » - للاستفهام « موكوسة » .
- ٣ - قصيدة لاحمد رامي غنتها ام كلثوم « موكوسة » . يوجد في العمارة - ابتج .
- ٤ - فيلم لام كلثوم والمطرب ابراهيم حمودة « صاح « موكوسة » - اداء نصيب « موكوسة » .
- ٥ - جريدة مصرية « موكوسة » ، اداء نفي - من العجوب .
- ٦ - من النغمات الموسيقية الشرقية ، شعب - حراف متشابهان .
- ٧ - اغنية لام كلثوم من كلمات عبد الوهاب محمد « موكوسة » - حرف عطف « موكوسة » .
- ٨ - من الحيوانات « قصيدة من الحان الشبلي غنتها ام كلثوم - نصف كلمة وحيد .
- ٩ - نجدها في مايو - من اعشاء الجسم .
- ١٠ - زمن ، اغنية لام كلثوم من كلمات بيرم التونسي « موكوسة » - غير واضح .
- ١١ -
- ١٢ - وجع ، سي ، حاجز .
- ١٣ - فيلم لام كلثوم وزكي طليمات - فيلم لام كلثوم اخرجه احمد عبد الحان
- ١٤ - اغنية لام كلثوم - تنسهر بزراعة البرازيل .
- ١٥ - حمل ، اغنية لام كلثوم كلمات عبد الفلاح مصطفى ، اغنية لام كلثوم من الحان زكريا احمد .

افقيا :

- ١ - اغنية لام كلثوم - فيلم لام كلثوم وسليمان نجيب .
- ١ - للاستفهام « موكوسة » حراف متشابهان - عكس ماجع « موكوسة »
- ٢ - شبيه في الاسم ، حرف موسيقى « موكوسة » - فيلم لام كلثوم اخرجه الالاسي فرتز كرامب - كبير « موكوسة »
- ٤ - حرب شهيرة في عهد ابي بكر الصديق رضي الله عنه - ارض مرتفعة - نعاتي .
- ٥ - لك « بالعامية المصرية » اهلا « باللهجة اللبنانية » - جزيل - من الرفقات .
- ٦ - تجدها في ذبوع ، حرف موسيقى - ثلثا كلمة فوج - فيلم لام كلثوم اخرجه توجو مزراحي .
- ٧ - شجر لبناني شهير ، اغنية لام كلثوم ، عاصمه مصرية قديمه .
- ٨ - من مؤلفات عباس محمود العقاد ، احد الوالدين - نصف كلمة فياليك .
- ٩ - اعشى .
- ١٠ - قال فيمشوقي « واذا رحمت هانت ام لو اب .. هذان في الدنيا هما الرحماء » - نصير .
- ١١ - اسد صغير .
- ١٢ - اول اغنية لغتها بلغ حمدي لام كلثوم .
- ١٣ -
- ١٤ - مسقط رأس ام كلثوم - غامس « موكوسة » .
- ١٥ - اغنية لام كلثوم - اداء نصيب « موكوسة » .

- سهر مصطفى الشريف - ٥ ش حسن رضوان - طنطا .
سراج الدين عبد الله - كفر سليم الهي - الارمن - السويس .
سهيل احمد الدجاني - ٧٢ شارع ابو بكر الصديق - مصر الجديدة .
احمد عرابي - كلية الاداب - الجامعة السورية - دمشق .
علي حسن الجوهري - هيئة قناة السويس - بور فؤاد .
عليه محمد عبد المنعم - ٥٢ ش السيد محمد كريم - اسكندرية .
عبد الله فرطى حسن - ٢٥ ش علي شكر - روي الفرج - القاهرة .
زكريا احمد حسن - ش احمد سعيد - البليتا - سوهاج .
ثناء محمد سعيد مرزوق - ٢ « ١ » ش ابن اناس - مشيه البكري .
عبد العزيز علي عبد الرحمن - طما - الحصة - مساعد مهندس .
هناء ابراهيم مازن - ٢٨ ش محمد عوف - المعجزة .
اشرف نادر الشماخ - ٧ ش حسن باشا عاصم - الزمالك .
عبلة عبد الحمن طه - ١٤ « ١ » ش شريف - مصر الجديدة .
سهر فريب - ٢٤ ش قصر النيل - اسطوانات عون .
وسيلة فيروسي - كلية التجارة - جامعة عين شمس .

هذه الزوجة هتسمى انها « بريئة » ولا تذكر
الا انها كانت فريسة مطاردة . وتشعر عندئذ
بانك اخطأت بانفاتها . كل هذه احتمالات
لا بد ان يحدث واحد منها اذا لم الزواج ،
وواحد منها كفىل بان ينفض صغر حياتك

تضييق

انا طالبة بالثانوى ، عمرى ١٦ سنة .
محتدة ومستقيمة . والدنى تضييق على
الحاق . ترافىنى باستمرار . وتمنى من
ان الين من اللانس مثلما تله الفتيان
اللائى فى سنى . وتعلم على وضع اىماكياج
على وجهى ، ولا تسمح لى بزيارة صديقاتى
وتضييق بزيارتهم لى ، لا خروج ولا سيما
ولا تصيف . ولا اى لون من ألوان التلبه
الا الراديو والتليفزيون ، فكرت فى الانتحار
بعد ان اصحت حيانى ضيقه ولا هدف
سادا تشر على ١ حاجدة - مصر الجديدة
● سن ١٦ اخطر سن للفتاة ، ولذا كان
من واجب الآباء والأمهات ان يكونوا مفهوما
الاعين لفتاتهم فى هذه السن ، ولكن ليس
معنى هذا ان يشددوا الرقابة والتضييق الى
حد شعر الفساتين بانهم فى سجن ، ويحرموهن
من المسح البريئة التى تجعل لحياتهن بهجة ،
وتعلا ايامهن بالامل والاشراق . . ناقضى الامر
بهذه مع والدك ، واستسعنى بوالدك
اسمها مار الفساتين الموضه لن يضر مادام
غير خارج عن حدود الطيفه . . وان لمسات
خفيفة من الماكياج فى المناسبات تفتح نفس
الفتاة ، وجلسه بريئة مع صديقه او زميله
لا خطر منها . ونهى ان هذه المعامله تستف
بحكم الطبيعة كلما أوغلت فى سن النضج

سرفات

انا فتاة عمرى ١٧ سنة . ولى شقيق
فى الرابعة عشرة . كنا نعيش فى اسعد حال
الى ان ارتكبت اى غلطة كانت سببا فى
طلائها وخراب البيت ، فقد رآها والدنى
تشر من السافدة لشاب من الحيران ، فظنهما
. . واما واقفة من انها اول غلطة تركتها فى
حياتها ولكن هكذا شاء القيدر . . لم
تزوج والدنى سيدة اخرى ، وبقيت ممت
اما وشمنى بعد ان أقسم ان يتبرا ما اذا
دعها مع اما . زوجة اى تعاملها زارة
بالطف وماره بالمع والى حمل وسبل
راحة والدنا . ولكن الشيء الذى يزعجنى
وينذر بانهاى البيت مرة اخرى ، هو ان
زوجة اى تسرق كل تموين البيت وترسله
لاهلها . السمن والارز والصابون والزيت
والنشاى وتلقى انه استهلك . حتى ساءت
حالة والدنى المالية ، وندا يضيق علينا
بفقات المعيشة ، ويحصرهما من اللانس
الضرورة لانه لا يملك نصفا ، والان يفتر فى
حرماتى من التعليم لجزءه عن الاتفاق على ،
احى ان اسكب فرداد الحاة سوما واحرم
من الملم واحنى ان اكلم فمصح مصرى
معتا بيد هذه الزوجة . دبرلى فالى اكاد
أحن ؟ ل. طه - بولاق الدكرور

● عندما يقع الانسان فى مأزق ويسكون
لا بد للخروج منه من احد طريقين ، فعليه
ان يختار اخف الطريقين ، وانت اذا سكنت
على سرفات زوجة ابيك ازداد تدهور حالته
المالية ، وحرمت من التعليم ، وقد يحرم
منه شقيقك ايضا ، اما اذا تكلمت فسيتمتبه
والدك الى ما تخلسه زوجته ، ويحول دون
هذه الاخلاسات وبذلك يستطيع ان يتحمل
نفقات المعيشة والتعليم ، ولن يكون هناك
ضرر الا عند زوجة ابيك عليك . وهذا
الحقد سيخففه عطف والدك لانك كشفت له
الحقيقة . ويحسن ان تنهى زوجة ابيك الى
سوء عاقبة ما تركته من سرفات فاذا امتنعت
فقد تحقق النفع وانتفى الضرر ، واذا
استمرت فاكشفت امرها

ومن الطبيعى ان يدب الخلاف بين الزوجة
الشباب ، وبين الزوج المسن ، وخاصة بعد
ان ذافت لذة الاتصال بشباب قريب من سنها .
والحل الذى فكرت فيه هو الفصل حل ، لان
امعالك الى مسكن بعيد سبيح لك النوبة
المصادفه ، وعدم تكرار الجريمة . ولاهمك
تهديتها لانها كاذبة فيه ، ولن تستطيع ان
سرف لزوجها بانها حائنه

طالب زواج

قرات فى الكواكب مشكلة الفتاة البريئة
الحريمة على شرفها التى يطاردنها زوج
تضييقها لى يبال منها ، فالت دموعى
حزنا على ما تلقاه هذه البتيمة المسكينة .
واريد ان اتقد شرفها بالزواج منها . مع
المعلم بانى شاب صميدى ، عمرى ٢٦ سنة
وحاصل على دبلوم المدارس الصناعية
الثانوية ، واعمل رئيس وردية باحسدى
الشركات بالوجه القبلى وعمرى ٢٢ جنيها .
ولى دخل اخر من بعض المقارنات والاطيان .
أرجو اعطاء هذه البيانات لتلك الفتاة . او
امادنى من موانها حتى اميل على اتسام
زواحي منها ب. م. ر. - فنا

● ليس قريبا ان ترى مثل هذه الشهامة
من شاب صميدى ، فاهل الصميد يقتسون
الشرف ، ومع تقديرى لهذه الشهامة
والرجولة ، فالى لا انصح لك بان تقدم على
الزواج من فتاة مجرد الرغبة فى انفاتها .
فاحللى اهل الصميد وتقاليدهم ستجعل اهلك
يعاصون مثل هذا الزواج ، وانت نفسك عندما
يتم هذا الزواج سيلعب فى عيك الفار ، وقد
تخل اليك الوهم ان الفتاة صنعت مرة امام
زوج شقيقها فنال منها قلة او كسة
والزواج باصديقى معاشره قد تقول عثرات
السنين ، ولابد ان يدب خلاف فى يوم ما مع

اجابة خاصة

الى الام الخائزه بمساكنشبرا
● ممسا يوسف له ان
هذه الحالة سائده بين الاسرائلى
تضيق مساكنها عن بعض صغرى
كل فرد . وتعاظم الحالة بين
الامر الى يزيد عند اطعائها على
ثلاثة وقد يصل الى سبعة . وهى
احدى مساوى عدم تحسند
النسل . ومن الواجب الطريق
بين الاطفال اذا ما احسروا من
سن البلوغ او المراهقة . ولافضل
ان يتم هذا الطريق وبو كانوا
كلهم ذكورا او اناثا . والحل
الذى اراه فى حالتك هو ان تنامى
ابنك وانك فى سرير ، وتنام ابنك
ووالده فى السرير الاخر ، الى ان
يوسع الله عليكم



أبو بشتينة

اسمى يا جارة

انا سيدة مريضة من ١٦ عاما . لى بده
اولاد اكبرهم فى الحادية عشرة . كار دوحى
طوال هذه المدة مثال الروح المسمم الطب
الى ان سكنت بجوارنا جارة أرمنة شاة .
مدات تحاول لفت نظر زوجى اليها حتى
نحنت . واصبح لا يفارق الشرفة المقابلة
لسافلها . . وكثيرا ما رأيتها تفق امامه وقد
كشفت من مواضع كثيرة من جسمها . وأحيانا
يتبادلان الاشارات خفية . لقد تغيرت معاملته
الطبية لى ولولاده . واصبح ضيق الصدر
وبحاول امادنا من البيت بكل وسيلة .
وأحنى ان تتطور هذه العلاقة الى ما يهدم
حياتنا المالية . بماذا تشر على ؟
الزوجة المظنية - وفاء

● كل الناس يملون الحياة الروتينية
التي لا تجديد فيها ولا تلوين . . وزوجك
عاش معك ١٦ عاما لم ير فيها غير لون واحد
من الحياة . . وليس من المعقول ان اشر عليك
بان تنفلى مسكنك الى بيت آخر ، ولكنى
أشر عليك بان تنفلى قلب زوجك من هذه
الجارة اليك . اظهري امامه بالمظهر الذى
لعب به تلك الجارة نظره . فاذا كانت انيعة
فكونى اكثر انافة منها . واذا كانت مرحة
او « مفردحة » فلن تعجزى عن مجاراتها ،
انها منافسة لا غار عليك فيها . والعار على
تلك الجارة الى أرجو ان تستمع الى هذه
الكلمة فتستحيى .

خيانة زوجية

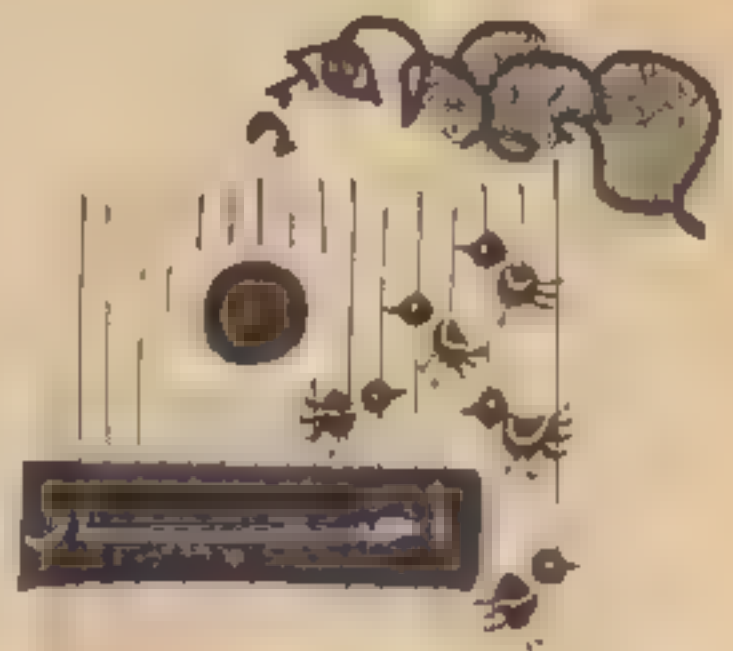
انا شاب متزوج ولى ثلاثة اولاد . احب
زوجتى وزوجتى بادلنى هذا الحب ، صاحب
البيت الذى نكته قريب لى ولكه كبر
السن . ومتزوج من فتاة فى سن احماده .
مقيم معنا فى نفس المنزل . وذات يوم كان
جميع من فى المنزل خارج البيت لزيارة مريض
فى المستشفى ، ولما عدت الى البيت دخلت
هذه الزوجة غرفة نومى . واغترتنى فلم
استطع ان اقاوم الاغراء . لم تمددت هذه
اللقاءات غير البريئة وبعد ايام دب خلاف
بينها وبين زوجها ، فصارحتنى بانها تريد
ان تطلق منه لتتزوجنى ، فذهلت لهذه
المعاجة ، واحللت ابحت عن مسكن احمر
استقر ليهانا وزوجتى واولادى ، ولكنها
هددتنى بان تبوح لزوجها بانى « اخنى »
ان تنفذ تهديدها لينهار بيتى . بربك كيف
أخرج من هذه الورطة ؟

ف. ع. د. - د. حلوان
● لاشك فى ان استجابتك لآغراء هذه
المرأة قد أسفر عن جريمة الزنا . وهى اشد
الجرائم عند الله ، كالقتل . ولهذا جعل
عقوبتها لعن المتزوجين الجلد ، وللمتزوجين
الرجم بالعجارة حتى الموت . ولا خلاص لك
من عقوبتها عند الله الا بالتوبة الصادقة ،



شادية تجيب على رسائل قراء الكواكب

● باب جديد تقدمه لك « الكواكب »
● الحلقة الأولى مع الفنانة المطربة شادية
● كل قارئة أو قارئ يريد توجيه أى سؤال
● للمطربة شادية يستطيع أن يرسل السؤال إلى
● « الكواكب » .. ويكتب على الطرف عبارة « نجمة
● المفضل »
● الأسئلة وأسماء القراء والرد الذى تكتبه شادية
● تنشر فى العدد الذى يصدر يوم ١٢ سبتمبر



يقدمها: حسين هنشمان

● محنة توفيق ومبداء الرحمن
الاسودى واحمد عبد المطى حجازى
وصلاح عبد الصبور وصفاة
أبو السعود سيحفظون الامسية
الشعرية التى يقيمها قصر الثقافة
بقصر النيل فى الاسوع الثانى من
شهر سبتمبر .. يشرف على الامسية
سيد محمد سعيد المشرف الثقافى
بالقصر وترجى محمود

● نود الدمرداش يقوم بإخراج
مسرحية جديدة بعنوان « حركة
واحدة أصعب » من تأليف عصام
بوصيلة ومحمد أحمد المصرى ..
يشترك فى التمثيل نجوى لؤاد
وصفاة أبو السعود وبكر الدين
جمجوم وربنا صدقى

● محمد الامام المذبح باذاعه
مع الشعب يقوم الآن بسعد برامج
جديدة مسروحة من المحطات وهى
« لوحة شرف » و « وجه فى الزحام »
و « للشعب كلمة » و « قرية من
بلدنا » وستقدم هذه البرامج من
الترقية واليوم

● محمد عبد المطلب بسجل
للادامة اعية وعيه جديدة ..
الاعبة تقول : اسمر .. اسمر
يا شعب حر .. اسمر و جهادك
.. الاعبة من تلحين عزت الجاهلى

● صناء جميل مستقوم بطولة
حلقاته « الباحث من الحقيقة »
قصصة عبد الحليم عبد الله ..
القصة من الصحابى سلمان الفارسى
صاحب فكرة حفر الحندق ...
يخرج الحلقات لادامة صوت العرب
زكريا شمس الدين وبصفاة عبد
السلام المصرية ..

● « جنينا اخذنا عبد النعم
الصاوى من التلفزيون نظير تقديم
قصته الطويلة « الرحيل » ...
اعد الحلقات ويخرجها نور الدمرداش
.. الحلقات تذايع يوم الثلاثاء
هذا المبلغ هو الحد الاقصى للاجور
فى التلفزيون ..

● احمد توفيق المخرج
بالتلفزيون يقوم بالاشراف على
فرقة التلفزيون الجديدة ...
الفرقة مكونة من ١٤ طالبا من
تخرجوا فى المعهد العالى للمون
المسرحية او معهد السينما ...

● وحيدى الحكيم المخرج باذاعه
صوت العرب سافر للاسكندرية
لاخراج حلقات « شرعوب » التى
يقدمها صوت العرب فى الشهر
القادم ... الحلقات بطولة امى
الهندي وصفاة أبو السعود ويتم
تسجيلها فى ستوديوهات بالاسكندرية

● مسرحية توفيق الحكيم
« حارة العلم كندوز » يقوم محمد
فهمى بإخراجها لمركز الشهاب
مباردين .. ويقوم بالتمثيل فيها
سمير فتحي ونادية السيد واحمد
مكاوى ..

● « اجراسى العودة » .. اسم
اول ديوان للشاعر حسنى الامين ..
احدى قصائد الديوان بعنوان
« ايدا » يقول فيها .. ايدا ..
ولن نرضى لامتنا ولن يرضى القدر ..
ايدا .. وان طال المدى قسما
سنردى من قنر .. قسا ومهما
كان أو سيكون حتما ننتصر ..

● احلام وهبى .. مطربة
المراق .. تبنى من الحان محمد
بوشى مجموعة اغنيات جديدة ..
تسحب الاذاعة والتلفزيون فى
المراق ..

● « الحارس » .. فيلم مرامى
جديد .. عرض تحت رعاية الرئيس
عبد ابراهيم عارف .. كتب قصته
قاسم حويل وأخرجه حليل شوقي
بطولة الفيلم لزيب ومكى البندى
وسيد النامى الدورى ..

● افلام « السمان والخريف »
و « الفروج من الجنة » و « أخطر
رجل فى العالم » تعرض فى بغداد ..
وهى جزء من مجموعة افلام عربية
تصل الى العراق تباعا

● « سائق الشاحنة » ..
فيلم جديد تنتجه مؤسسة السينما
فى سوريا .. بطولة الممثل السوري
صبرى حياو ..

● « شايخ خير » .. فيلم
عراقى تنتجه مصلحة السينما
والسراج .. بطولة محرز الزيندى
وحامد الارمحي ومحمد القيس
.. يخرج الفيلم محمد شكرى

● التلفزيون العراقى ..
سيمرضى من الشهر القادم سلسلة
« الصحبة » التى تقدمها التلفزيون
العراقى فى القاهرة .. وهى بطولة
سميحة أبوبه وحيدى غيث وإخراج
نور الدمرداش ..

● احمد سعيد حل المشكلة
التي كانت بين محمد الموجى وبين
لجنة الاستماع بالاذاعة ..

● نيللى وناهد شريف وتمريد
بنسبى يعدمن بطولة فيلم
« بيت الطالعات » الذى سيخرجه
احمد ضياء الدين

صالح جودت
يكتب فى الاسبوع القادم
« اننى أدق نافوس الخطر! »

عيسى حلمى



مريد السيسى

وحيدى الحكيم



محنة وهبى



محرم لؤاد



سما جميل



سما جميل



نقيب السينمائيين الجديد

● المهندس عباس حلمى ..

● عمره - ٤٧ سنة ، فهو من
مواليد عام ١٩٢٠ ..

● بدأ حياته الفنية عام
١٩٢٧ باستوديو مصر مهندسا
للدكور ..

● قام بتصميم ديكورات ٢٥٠
فيلما ..

● أنتج ٢٥ فيلما .. حاز بعضها
على بعض الجوائز المحلية ..

● صرح « للكواكب » بعد
انخافه بأنه رغم نيل المهمة فى
هذه الفترة التى تجازها العناية
الان .. الا أنه يأمل ان يحقق
آمال السينمائيين بمساعدة وزارة
الثقافة والمسئولين من القطاع
العام السينماتى ..

● بدأ بعد انخافه مباشرة فى
اعداد مشروع تنظيم نقابة
السينمائيين ومن أهم مايسهدف
اليه هذا المشروع .. ضمان العمل
لجميع أعضاء النقابة باستمرار



د. زوب عكاشة وزير الثقافة مع نائب وزير الثقافة في المانيا الشرقية

٣ حفلات للمجهود الحربي

ثلاث حفلات قلبها اوركسترا ليمزج السيمفوني خلال الاسبوع الماضي . الاولى والثالثة قدمها في قاعة سيد درويش بالهرم . والثانية قدمها في الاسكندرية كان الاوركسترا قد حضر من المانيا الشرقية بصحبة نائب وزير الثقافة هناك ، لتقديم الحفلات الثلاث ، وعلى أن يحول دخلها الى المجهود الحربي . د . ثروت عكاشة وزير الثقافة حضر أعمال الفرقة في القاهرة . وقاد الحفلات الثلاث المايسترو العالي هريوت كيجل . الشيء اللافت للنظر .. أن كثيرا من المستمعين خلعوا « جاكنتهم » .. من الحر وهم داخل القساعة . . وبعضهم فضل سماع الموسيقى وهو يقف في الخارج !

● الفاضل منظمة الشباب بدار الهلال اسمية شعرية بعنوان « من وحى الحركة » حضرها مصطفى بهجت بدوي وعبد الله شمس الدين وعبد المصطفى أبوشينة واحمد أبو الخير وعبد الله حميد وكانت من أهم القصائد التي أقيمت قصيدة بعنوان « لا صلح مع اليهود » للشاعر مصطفى بهجت بدوي المصطفى المنتخب لمؤسسة دار الهلال

● ج.ع.م. ستشارك في مهرجان الاذاعات الافريقية الذي سيمقد في « دكا » وسيمثل الجمهورية في هذا المهرجان احمد عبد

● فاروق حسنين منتج فيلم « شقة الغرام » اختار حسن موابي للإشراف على الانتاج

● قصر الثقافة بقمرايل اقام حفلا لثيا وطنيا يوم الخميس الماضي حضره جميع المنسقين والمنشبات بالقصر . قدمت الفرق الفنية عروضاً موسيقية وتمثيلية فائقة ● « الاعياد زوج » .. التمثيلية التي قدمها تلفزيون القاهرة في حلقتين .. يقدمها تلفزيون بغداد . التمثيلية من اخراج روبر صايغ .. وتمثيل عبد الرحمن أبو زهرة ومagenta الخطيب

● « البطيخ » .. اوبريت غنائية ، تدور أحداثها في فاقوس شرقية .. حيث صورت هناك .. الاوبريت من ألحان وغناء مسيد اسماعيل وتأليف فتحي قورة واخراج اسماعيل حسن ، يقدمها التلفزيون .

● يحيى فصل الله انتهى من تلحين اوبريت « ساعة الجعد » من تأليف محمد سليمان واخراج عبد القادر أبو المطا .. يؤدي الاوبريت مجموعات الكورال بقصر الثقافة بالوحدة العربية

● المطربة احلام سجلت كلاً من ألحان منير مراد أغنية « اخويا طالع بالسلاح » من كلمات عبد الفتاح مصطفى

● فؤاد المهنسي حدد بالانشاد من فرقة الفنانين المتحدين اذا لم تستحب ادارة الفرقة الى طلباته وهي تقديم اعمال جديدة بأسلوب في جديد يشلاهم مع التطور المسرحي في العالم مهما كلف ذلك من نفقات ، وطلب ايضا تقديم مسرحية « سيدتي الجميلة » هذا الموسم وقدرت ميزانية تكاليف هذه المسرحية بنحو ٢٠٠ الف جنيه

● المطربة فريد الشيشي ستقوم بالدور النسائي الثاني في اوبريت الحرافيش التي يخرجهما سعد اردش

● محمد رشدي وبلخ حدي اشتراكا مع في عمل شركة اسطوانات تطبع انتاجهما من الاعاني التي يلحها بلخ ويصحبها رشدي

● سجلت الاذاعة نشيد « بارفاق المجد » الذي كتب كلماته الشاعر جمال حماد محافظ الموقية وفام بتلحينه محمود الشريف

● « الجولة الاخيرة » .. امية جديدة من كتب سيد القعل والحال عبد الحميد توفيق رضى .. منها ثلاث اسم

● طلب عبد الحميد الحديدي من مديري البرامج بالاذاعة عمل احصاء من طابات المستمعين التي تصل الى كل برنامج لمعرفة مدى استجابة المستمع لكل برنامج ومدى نجاح هذا البرنامج جماهيريا

● شريف المنياوي قال ردا على رسالة ابراهيم الورداني التي نشرت في عدد سابق : ان الورداني لم يقدمه للمسؤولين في التلفزيون ، وانه حين عهد اليه باعداد مجموعة من نصحه لاحدى شركات السينما يكن مديونا نصف او احسان وايضا تصرف من ايمان بانه كفارة . وان قصة « ٣ ساعات حصة » لم يبرقها من الورداني هي او غيرها من القصص انما ردها الى اصلها الاحس فقط .

غدا المستمعين ومن البيض ينسج تسدوب اسرائيل . شخصيات رجل المحارب الكولونيل جولدرج ، يوصل مندوبا عن عصابة صهيونية في تل ابيب ، ليعمل مع حاكمه روديسيا من البيض في مهمة سرية هدفها نصف سد جريبو في البلد الافريقي المتحرر رابعا .. ويدور الصراع عنيقا بين الوطنيين ومعهم السندباد ، وبين العصابة بتدبير جولدرج .. حتى تفشل في النهاية مخططات الجاسوس الاسرائيلي ويلتضح امرهم للجميع ..

والعسكرة مولجت ببراعة ، ولقدت الشخصيات فيها مبروسة بعناية ، واذا طمنا انها تلذع من « صوت العرب » فلاشك أن الفكرة تكون مناسبة جدا لمستمع هذه الاذاعة في كل مكان وان كانت كثرة الاسماء

● « حب وانغام » .. مسلة و ٢٠ حقه بطوله محرم عزاد وسمحة ايوب .. تبدأ اذاعتها اول سنمر القادم . بمن محرم و اسلسه عشر اعسات من كلمات محمد حمزة وانحس سبع حدى . لتفرق كل أغنية دقيقة ونمسا

● رشدي اباطه لوجره بحجر مصلحة الضرائب على ايراداته في شركة القاهرة للسينما ... المصلحة تطالب بملغ الف وسمائة جنيه .. اعترض رشدي اباطة على تنفيذ هذا الحكم فاصر الدكتور عبد الرازق حسن على تسديد المبلغ لمصلحة الضرائب ، تولف رشدي اباطة من العمل حتى يتم تسوية هذه المسئلة .

● المطرب محمد الطناني أحد اعزبر في مسابقة الاصوات بالاذاعة سيفنى اولي أغنياته بالاذاعة ومطلعا « طائر لك بجاحين » من الحسان محمد الشاطبي ..

الافريقية في التمثيلية ، سواء لاشخاص او لبلاد ، قد تصيدت احيانا من الوضوح .. وساعد في هذا تعدد ابهام بعض المواضع للاحتفاظ بالانارة التي تشيد اعصاب المستمع الى النهاية .. فالوضوح ان لم يكن كافيا في بعض المواضع .. ولعل الصلر في ذلك انها كانت في الاصل سلسلة لابد لها من الاحتفاظ بسرية بعض المعلومات وهذا لا يفي على البراعة التي عرف بها دور الجاسوس الاسرائيلي ، وفي مقابلة السندباد العربي .. وانفسا شخصية الفتاة جبرالدين انسة مدير البوليس ومع انها يصفاه فقد تعاونت مع الوطنيين .. ومزت الى مؤلف بعض المبدلن من البيض في مساندة قضايا افريقيا ضد ظلم حكوماتهم لشعوب هذه القارة .

طه قاييل

فهللو

موديل ٦٧



كوميديا
سياسية



تشخيصات المسرحية

فهللو : فلاح مصري : فيه كل الدكاء الذي اكتسب خبثا يراجه به ظلم انطاع آلاف السنين ، خفيف الظل ، ضاحك الوجه والمبارة ، سيطر عليه باديء الامر الانانية التي غرسها فيه حرمان طويل متوارث ، يرتدى جلباب الملاحين الأزرق وسروالهم بدكته الطويلة المدلاة .. خالد : ابن فهللو البكر ، طبيب أمراض نساء ، فيه من شبابه ووهيه بمكاسبه الثورية التي أسهمت في تعليمه ما جعله في صلاته يمثل الشعب الحديد بكل تصفاته مع ابنه رمز حبل العر المرحلي .. هند : حطبة خالده ، من اب مصري وأم سورية ، تخرجت في المعهد العالي للتربية البدنية ، وتكمل مشرفة على التربية العسكرية في كلية طب جامعة القاهرة .. هاشم : ضابط يمثل شباب الوطن العربي الراتكنة .. مبارك : صراف ومحصل فرع بنك التسليف في بلدة الإصلاح التي ترويحها أنابيب مياه النيل مر نداء السويس في شبه جزيرة سيناء ، صديق لفهللو الذي يستغل صداقته وطيبته في التهرب من سمسداد مستحققات بنك التسليف .. جيمس : ضابط مخبرات أمريكي يربية كاشن متخمس في المنطقة العربية ولمسة الضاد بلهجاتها المختلفة ، وكيدو عليه كل صلافة وفرور أصحاب رموس الاموال ، وما يسيطر على تفكيرهم وحياتهم من أن لكل شعب ولكل انسان لينا من الدولارات الأمريكية .. ليفي : ضابط في الجيش الاسرائيلي يربية كابش ، يجيد اللهجة المصرية ويعقد على كل العرب ، وينعكس على تصرفاته خوفه منهم ومن مجرد وجودهم على قيد الحياة .. ويطير عليه عقيدة الاستسلام لسيد وحاميهِ الأمريكي .. الجنرال : ضابط أمريكي كبير ، وندو من خلاله السيطرة الأمريكية .. الدكتور : طبيب في الاسطول السادس الأمريكي يعكس العقيدة الأمريكية في وهما انها اذكي وأعلى من البشرية حمقاء .. امين : ضابط بفرقة الصاعقة العربية .. هنية : زوجة فهللو ، تموج منها سداحة ريميمات مصر .. سنية : ابنة فهللو ، لثاء صليبة الحشم .. حسنين : ابن فهللو ، فيه شقاوة مبه مصر .. فلاحون وفلاحات : بين صبية وشباب وتمول .. فدائون : من مفرقة الصاعقة .. جنود : للتمو الاسرائيلي

ملخص ما نشر:

في قرية الإصلاح التي تمسوح بالحركة والحياة في شبه جزيرة سيناء .. احاديث عن العرب تملا القرية .. الطبيب الشاب خالد ، وحطبيه هند ، والملاحون يتأهبون للمعركة ومعهم هاشم ، وضابط الصاعقة ، والجنود .. واحد فقط تسيطر عليه انانيته .. فلا يهتم الا بنفسه ، وما يربيه من طيور وبهايم هو « فهللو » .. وعندما تبدأ المعركة يبحث فهللو عن مغيا له ولبهايمه ، بينما يتصدى الشعب والجنود لهجوم طائرات اليراج الذي أعقبه هبوط الفجندى من جنود المظلات للصعد ، وفي المعركة يسقط الشهداء .. بين جنود وضباط وفلاحين وفلاحات .. يستشهدون وهم يقتلون ، وعلى السسنتهم الله اكبر تعيا مصر .. تعيا العروبة .. تعيا الثورة .. لقد سقطت اجساد طاهرة كثيرة صنعت اهراما تشير الى ما لقم شعب القرية من ضحايا دافعا عن نفسه ..

الفصل الثاني

نفس النظر السابق ، وقد
أدبت الشمس بالفيض ، وألقت
أضواءها الملوثة على معالم المسرح
وقد أصبحت إليه الأهرام الثلاثة
التي ارتفعت من أجساد الشهداء
أمام الشجرة ووسط المسرح وأمام
التل الرملي .

جيمس : « يدخل المسرح من
حلف التل الرملي في خطوات
متعرجة » خلاص ياليتي . كله تمام ؟
ليلى : « يلهث وراءه » خلاص
كابتن جيمس .

جيمس : « يقاطعه بحدة » قلت
لست ميتة مرة أنا هنا اسمي مردخاي
ليلى : « في خوف وهو يرفع
يده بتحية عسكرية ويصك قدميه
في احترام » مقاسف ياكابتن .

أصل النصر السريع نسائي .
جيمس : أنت عاوز تروح في
دامية ، وتقلب الدنيا على أمريكا ؟
لا ، لا . أنا ح أقدم فيك تقرير
ليلى : « وقد اشتد ملته »

سماح البوبة دى ياكابتن .
جيمس : « يشير إلى أهرام
الحث » من جازب حد منهم لسه
ليه النفس .

ليلى : أبدا وشرف أمي .
جيمس : يضحك ساعرا ويتقدم
سوي الأهرام البشرية وهو يفرغ
فيها مدغم الرشاش .

أظن دلوقت كلمهم ماتوا .
ليلى : « بعقد » أبوه ياكابتن .
« مفيش حد منهم لازم يعيش .
كلهم لازم يموتوا تمام زى ما علمتم
في الهنود الحمر .

جيمس : ماحلاص ياليتي . المدن
وحرقناها . القوي ونزلنا فيها
دبح ، وأدى شياهم علمناه إكم
أهرام .

« يتجه إلى المتخرجين هاتما ليما
يشبه أداء باعة الأرياف المتجولين
زوروا إسرائيل وتمتعوا بشهادة
الأهرام ، زوروا بلاد العرب
وتمتعوا بمشاهدة الاموات .

جيمس وكلي : « يشادلان ضحكا
مترا ، ثم يقوده جيمس خارج
المسرح ، فيصه صمت تام وسكون
شامل لمدة نصف دقيقة »

صوت رجالي : « يأتي بصدى من
مكبر صوت على يمين الصلاة »
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم
صوت نسائي : « يأتي بصدى من
مكبر صوت على يسار الصلاة »

بسم الله الرحمن الرحيم
صوت رجالي : « من نفس المصدر »
الحمد لله رب العالمين
صوت نسائي : « من نفس المصدر »

الرحمن الرحيم
صوت رجالي : « من نفس المصدر »
مالك يوم الدين
صوت نسائي : « من مصدره »

اياك نعبد واياك نستعين
صوت رجالي : « من مصدره »
اهلنا الصراط المستقيم
صوت نسائي : « من مصدره »

مرابط الذين أنصت عليهم .
صوت رجالي : « من مصدره »
خير المصوب عليهم

صوت نسائي : « من مصدره »
ولا الصالين

صوت مجاميع : « من جيبج
المكبرات في الصلاة » آمين .

مؤثرات صوتية : « وبعد نصف
دقيقة أخرى من صمت تام وسكون
شامل ، يحيى من الهرم الأكبر
صوت أنين حاد يعال تدريجيا .

ثم يحيى من الهرم الأوسط أنين
خافت يتصاعد تباعا ، ويعدده يحيى
من الهرم الأصغر أنين خافت ثالث
ويرتفع ويبدأ ، ويبدا جسمود

الأهرام يزول دلالة وجود أحد
الأحياء وسط الحث التي تكون
الأهرام ، وتنبو من أخلاء كل من

الهرم الأول والثاني يد دامية تتحرك ،
ببعض تبدو من أشلاء الهرم الأصغر
قدما انسان ، وهي جميعا : الأيدي

وساقها . ثم يلقى نظرة البحتلى
أكوام الشهداء ، ويرتمى على الهرم

الأصغر في ضجيج « ماتوا . ماتوا .
هذه : « تنحى إلى هاشم حيث
يرقد ، كلمهم ماتوا »

هاشم : كلمهم ماتوا . ماتوا .
خالد : « يتجه بخطوات متعرجة
صوب هاشم ، هاشم صده . . .

هاشم : أنا .
هذه : « تصيح يصرخ على من
هاشم : « من لازم يعرف أنهم ماتوا
خالد : « وقد توقف في طريقه

وتعبر أي اتجاه يسلك ليصل إلى
مصدر الأصوات .
هاشمين التي ماتوا .
هذه : شوية من البله .

خالد : « يقترب منها بخطواته
المتعرجة » أنا سمعتم هاشم يقول
كلمهم .
هذه : تنحى إليه حتى تواجهه .

وده برضك عقول كذا أنا
لسه عابشه . وانت . . . وهاشم
هاشم : « يعود الشبح خافتا ،
خالد : « بهز رأسه موافقا .

ده صحيح . . . احنا لسه عايشين
. . . لسه ماموسين .
هذه : « صده صوب هاشم .
وما دام « ينس سوي لسهه

هاشمين .
خالد : « صده ليه ليلس هذه
ولا بعد عر فراغ .
أنت رحت بين ياحده ؟

هذه : « تسعد في أسى .
خالد : « صده . . . أنا من شأبك
هذه : أصل الدنيا ضمت .

خالد : « يدبر رأسه فيسأ
حركه : « ياه ، مالها نطلمه كده ليه ؟
هذه : « مفيش نور . . .
خالد : « راج فين الترن . . . راحت

فين الشمس .
هذه : « تزلزل ياخالد . . . احنا
دلوقت في ليل . . .
خالد : « وما له ليل أسود كده

تبه ؟
هذه : « نسل إيه ؟ . . . مايفيش
لا قبر ولا حتى نجوم .
خالد : « ده احنا في الصيف
ياحده . . . والسما لازم تكون معتافية

والتجوم ضرورى تكون متورقة .

هذه : « تعمل فيها إيه يا خالد
. . . أراة ريبا .

خالد : « الملم ياحده يقول سمينا
في الصيف مايفيش سحاب .
هذه : « غريبة . . . بقى المسلم
سدل كده ياخالد . . . أمال ليه

السما مايفيش سروح ابن يومين ؟
خالد : « يوجه رأسه من
جديد صوب السماء » صحيح
يا هذه . . . الدنيا ضله في ضلله

هذه : « تمام زى القمر ؟
خالد : « بركت ال الوراء
مفروما » أكونش مت في الحركة ؟
هذه : « تفحص لنفسها » ولا تعيش

أصلي لبرلا الهزيمة
خالد : « أو . . . افنكرونا متنا
ودلوقنا فلف .

هذه : « تتابع حسمها لنفسها
ممثل فرق أبدا بين الموت والهزيمة
خالد : « من جازب أنا دلوقت
في القمر . . . يلقى » وصحيت ؟

هذه : « تواصل حسمها .
ما افنكرنا في قبر يا حبيبي .
خالد : « لا يصد لأوامره ويتحسرك
سه ويسر . . . وأما وحسنا وكانه

بيحت . من حذران القمر إلتى توحه
لين أمال حيطان القمر . . . أنا
مفي لاني أبدا حيطان .
هذه : « في حسمها الخالت »

الحيطان جواك . . . الحيطان
حوالبك . . . الحيطان في التي
صاك وثاب البله .
خالد : « يتحسس بنفسه » أنا

مامش . . . صده . . . أنا لسه حي . . .
هذه : « نفس حسمها الحانت »
ودى مشكلتك يا حبيبي . . . انك
حي . . . لسه حي

خالد : « وميسارك وعادل وأمين
وبطرس وعبد الشهيد ومحمد وسامي
والدهيج وأبو عزيز . . . وأحوا فين
. . . شايهم ليه . . . مش سامع

لهم . . . عشان إيه ؟
هاشم : « جاسيا لهند »
مفيش قاينة ياحده . . . لازم
يعرف . . . لا م حرف

خالد : « يستدع سرمة في
اتحامات مدرسه وخطوات
مستعرجة ويعدده تسفاته في الفضاء
تلمس له الطريق ، حتى يصطدم

بالهرم الأكبر ويسقط عليه بفعل





الصدمة : لم يمتن بجنت الشهداء
تحته فيخرج وهو يتحسس الوجوه
ويقبل الاحساد في تشيع يتالي
مبارك : عادل : امين
بطرس : محمد : ساسي : دميج
ابو عزير : مائو : مائو : مائو
كلهم مائو :
هنسد : لا ياخاله : هول
استشهدوا : كلهم استشهدوا
خاله : يلتفت سوبها واقفا
وانا : انا ليه ماسترح : انا
عايز ادفع ضريبة الوطن : انا
املي موت شهيد
هند : دتقدم نحوه بثبات
ماانت دفعت ياخاله الضريبة
خاله : باستنكار
انا : اما لسه حي
هند : في تردد
انت : انت صيت ياخاله
خاله : يرجع خطبوة الى
الوراء : انا : انا
هند : يا لم وثبات : صيت :
خاله : يرجع كفيه الى هنيه
ويحركها امامها في سرعة ويتسائل
انا صيت :
هند : ترمس على مسند
خاله وتحضنه بلراع واحدة
حد يمسى يا خاله
خاله : يدعها بعيدا عنه
يمسى الدسا مش ضلمه
هند : لا يا حبيبي
خاله : يمسى به نور
هند : الحوم يا حياي
خاله : يتهد في ارتياح
وانا : عاشر
هند : تغرب مه
وانا : حنك
خاله : يد يد السبي حتى
تصطدم بحسنا نصمها اليه
وهشم :
هشم : يرجع مسوب خاله
وعند حتى يلتصق بقدمه البسري
انا حلى شمالك يا خاله
خاله : ماسك يا هاشم : كلك
لكني :
هشم : يحاول حامدا
مش دائر : مش دائر :
خاله : يحس عليه بلراعه
البسري ويرفعه اليه
عاهو لازم تنف على وجلينا
هشم : يكي : ازاي ياخاله
انا باين انكحت

خاله : ولانم نفع من جديد
هشم : وعند ياخاله : مش
قادرة تحرك ايد ودجل
خاله : بثبات
انت ساسي ابي عمت :
هشم : احنا انتيها ياخاله
خاله : بدعة
ماقلش كده يا هاشم
هشم : دي العمقة : انا
انكحت : وعند ايدها ورجلها
متصابين : وانت : ساسي : وانت
ياخاله : انت من غير عيين
خاله : يتحد : وليه تنظير
لفسك بسنية : ليه تحسالي
خبرته وما تحسش اللي قافسل
لك : ليه تقول انكحت :
قول انا عدي عيني : ليه تقول
هند ففت دواع ودجل : قول هند
لسه عندها دواع ودجل : ليه تقول
خاله عسي : قول خاله عنده ايديه
ورحبه :
هشم : احنا بقايا ناس
احنا اشلاء شمس :
خاله : ومن بقايا ناس : من
اشلائنا تقدر نعمل اسنان : له
عيني وله رحطين وله ايدين :
اسنان المنة حايما يكون اقوى
البشر : يمس النصر شهبو امل
ورير هند :
هند : صيدت يا خاله
صدم :
هشم : سس ده مش عجبنا
يا خاله :
خاله : واويا بهلاز : وامى
مه : واحريا حسيبي :
واحى سسة : مسو اسم ماكوس
نصكم النصب كله والا ايه :
هشم : بتردد
ايوه : بس عم فهاوز :
خاله : يقاطبه : ماله :
واحد ارس من الاسلاخ : واحب
عنه بدافع ميا
هشم : وحلى مه :
هند : ماليا ونره : صحيح ست
فلاحة على لياتها : لكن مادام
بتقدر تعمل تقنية ملوحية تبني
تقدر تعمل قتابل مولوتوف :
هشم : وحسني : وسنية :
دول لسه صفار :
هند : انشا الله يوزعوا
مشورات : انشا الله يمزوا
العدو بالنسة :
خاله : يتجه بها مسوب
المنفرجين : مادام فيه حياة : يبقى
فيه امل : ومادام فيه امل لازم
يكون فيه كفاح
هشم : وعين بس نجيب هم
فهاوز وهو حاصر من البلد :
فهاوز : ينادى من آخر الصالة
خلف المنفرجين ويداه تهلان ملتين
ويفتين ووقفت خاله فوجته هنيه
وعلى رأسها استقر يلاص سنده
بيدها اليمنى : وامسكت يدها
اليسرى بابتها حسني : منما
امسكت طرف حليها اسهسا
سبة : من بينده على بهلاز فهاوز
محمد فهاوز :
خاله : يتجه خطوة الى الامام
ايا :

فهاوز : يا صيون ابا :
خاله : يينو عليه الالم ويرجع
خطوة الى الوراء ويهمس لنفسه
وعند : مش عايزه يعرف
هند : بس لازم يعرف :
هشم : مسيره يعرف :
خاله : يدع صدم وهشم لي
كلهم المسكة الى الامام
ولا الجنت :
هند : يقاطبه في حسي :
يمس ايه : يحس به الحقيقه :
خاله : مش عايزه يشوف
صحامة امزمية :
هشم : دي تسمى حربة ياخاله
هند : وداريها ازاي : وحبيها
مس :
فهاوز : وهو يقدم أسرته
صوب المرح ووسط المرحمن وقد
رفع دراعيه بالسلس : بالحسس
ياخاله : بالحسس يا صري
خاله : يشيح روحه من ابيه
وهو يقدم من المرح :
ايه اللي جاتك دلوقت يا ابا :
انت مش كنت سبنا وهاجرت :
فهاوز : بينا واسرته مسعود
سلم الصالة الى المرح :
اك يا سيني :
خاله : وصق : ماليا :
هند : نرفع رأسها لنفس
في اب خاله :
خاله : يدع صدم بعيدا عنه
ويقدم حمرة صوب رأس السلم :
ماله يا ابا :
فهاوز : مالت عارها : وليه
مريو :
خاله : يدعى :
حري لها حاحه يا ابا :
فهاوز : يوقف عند اعلى
السلم ويستدير ليطر روحته هنيه
ثم يعود ليواجه خاله : قال ايه
يا سيني : ما دام الحرب خلصت
ترجع البلد نطق عليك يا خاله
خاله : يفتح ذراعيسه في
الهواء بالحضن يا ابا : بالحضن
يا ابا :
فهاوز : لا يصر احرام الجنت
فيترامح الى السلم مسعورا وهو
يرفع حليابه ليحجب رؤيته عن
فوجته حله : يا خلق الله : ايه
ده يا ولاد :
خاله : يطبه ظهره وهو يرفع
رأسه الى السماء : جنت يا ابا :
جنته اللي ماتوا من اجل البلد
هنية : رجع صوتها بسواج
المصريات :
هند : تسرع اليها وهي تقفز
على ساق واحدة :
دول شهداء يا حالي :
فهاوز : ينته الى صدوساقها
الصارة : وجلك يا بنتي :
هنية : يحس صدم وتكشف
ايها مصابة في ذراعها اليمنى :
ذراعك يا عروسة ابني :
هشم : يتكشى في مكانه وقد
استبد به الياس : ومايزنا نحارب
ازاي بس يا رب :
خاله : يستدير الى هاشم
سيف وقد سمع عبارته الاخيرة :

ما هو لازم نحارب : وكمنا
لارم سمر :
فهاوز : يهف :
اراي يا ابي : اراي يا صري :
هشم : يتجه بسامه الواحدة
صوب خاله : قل له يا مفلأ : قل له
ازاي نحارب واحنا بقايا : اشلاء :
فهاوز : ايوه صحيح : ازاي
نحاربوا : وانتم : ويلوذا بالنصحت
وقد آله من جديد ما ابصر عليه
صدم وهشم :
خاله : يتحد :
ماقول يا ابا : واحنا ايه :
واحنا مسفوش نملك بنفسيه :
مسدرش بنفس حطوش :
فهاوز : في حبل واسف :
يا ابي ده طيش غيرك سليم :
خاله : يتحد : ومن فلك انا
سليم : انا مفروبه زيم واكثر
هنية : تسرع صوب خاله
وتحاول احتضانه :
صدم الشريك يا صري :
خاله : يدعها بعيدا عنه : انا
صدم يا ابا : انا حاصر يا ابا
هنية : تلمع خديها :
ولدي : حسي :
فهاوز : يقدم صوب حالته
صدم : ثم يتجه صوب صدم
صدم :
هند : ده نصيبه يا مفلأ :
فهاوز : منتفضا في الموضعه
يفنى ايه :
هند : بدعته واقرار :
ضريبة لازم يدلمها :
فهاوز : يمسك بكتفي خاله
وهو يحدق في عيه ثم يمسره
نصف : ضريبة ايه وساع ايه :
هنية : في نظها للحدود :
اس : صباي :
فهاوز : في مرة السيف لكتي
خاله : ده انا صارف عليه دم قلبي
عشان يبقى دكتور مش اصي
هند : ده قدر ومكتوب :
فهاوز : يكف عن مسر خاله
ويلتفت الى هند ساحلا مستنكرا
قدر ومكتوب :
هند : انت ج تكفر يا مفلأ :
فهاوز : يلهار غضبه ويعجه
بصره الى السماء :
استغفرك يارب واتوب اليك :
استغفرك يارب واتوب اليك :
هنية : تنه نحو خاله
وتحتضنه ومن خلفها حسنين وسنية
وقد تملقا بملابسه : يا حبيبي يا
ابني : يا روح قلبي يا ابني
خاله : يتحس رأس حسنين
وسنية : مين : حسنين وسنية :
فهاوز : ساسي : حكموا رايم
بيجوا يفرحوا قال ايه : بالنصر
خاله : وج نرح يا ابا :
فهاوز : ساسي :
ومن ح يحس المرح :
خاله : من الالم يا ابا :
هنية وهشم : يقتربان من
خاله :
فهاوز : وهو الالم يطرح فرح
خاله : حايما المرح يتعرف بالالم

هاشم : واللى ماتوا ومستط
الاسم ا
حاله : ياريتا نخرج قرحهم
فهللو : يا ابني دول ماتوا
مؤثرات صوتية : اصوات
ديابات وسيارات قادمة
هاشم : في اضطراب
المدو جاي بدمرعاته
حسين : يخرج من حبيبه
نبلة : النبلة امه
هاشم : باضطرابه اشد ده
لم لقونا احياء ح يخلصوا حليا
هنية : تصرب صدرها بيدها
يا ولدي
فهللو : ع الكهف يا دكتور
ع الكهف كلنكم
هنية : يانسة
الحمارين مايفسواش
فهللو : محدنا خالد وهند
وهاشم : بسرعة يا ولاد
هل الحمارين
خالد : وانت يا يا
فهللو : انا هنا
باي حاجة لماية ما محتفوا
هاشم : محدنا فهللو
جمال ممانا
فهللو : ريت كسر
هند وهاشم وخالد : بيدون
في مبادر المسرح
حسين : وانا يا ابا
فهللو : بيرت على ظهر ابنة
طلع السه يا حسين
حسين : نرح
صحيح يا يا
فهللو : وعمرها بطنه كس
خالد : وهو يحنى مع هند
وهاشم : واجه بابا المدو
المير : واجه بعلك
بصيرك : انت وحدك فينا اللي
سليم : وانا حازر
عاهرين : ماقدري الهاردة
ندام عك
حسين : مصدر الحميم ويتقدم
صوب التل الرمل ينسج اصوات
الديابات وقد تماثلت ثم وقعت
الحق يا يا المدو وصل
جيمس : يفتم المسرح من خلف
التل الرمل وقد شعر مسدسهم
خلفه ليفي وضابط كبير برتبة
جنرال : اهي يا جنرال
احرام الحيرة
الجنرال : يمحس ضاحكا
وارب اللي سنيا
ليفى : يشترك في الضحك
وانا على كده يا جنرال ابقى ملائم
مفرج
جيمس : يضرب ليفي على قفاه
وهو يضحك بلوره
اذا ما بطلتش الخوف من العرب
ح اطلق عليك اسم خاف رع
الجنرال : يقدم صوب الهرم
الاكبر ويركل الجثث بقسسه في
وحشية وهو يتابع ضحكاته ولا
يصر فجأة فهللو وعائلته يرتد الى
الخلف صائحا في قلق ويده تخرج
مسدسه كاتن جيمس
جيمس : يري فهللو ليطلق
من مسدسه وصاحته لوهاب
انت مين ؟

ليفى : يحس حلف جيمس
فهللو : يسترد ثفته بعنه
بعد فرع وهو يري حوب ليفى
محسوك فهللو فهللو محسوك
جيمس : يقدم نحوه وخلفه
يحمرك ليفى ونه حمرص على
الاحماء
مين فهللو فهللو محسوك فهللو
فهللو : فلاح اصلاح من تلا
موية
جيمس : وبين دي اللي مراك
فهللو : مرتى المربوغة هنية بنت
عمه
ليفى : يشد بطلون جيمس
وشير له على حسين والسلة في
يده يصوبها نحو ليفى
جيمس : يشير الى حسين
وسنية : وبين ده .. ابنك
فهللو : وعرفته لوحدك
جيمس : والينست دي لازم
بست ؟
فهللو : سية . تعجن ونحيز
.. مشر امه
ليفى : يماود شمس بطلون
جيمس ويلفت نظره الى حسين
والنبلة في يده على استمدا لاطلاق
الحصاة
جيمس : والولد ابنتك ده
ماسك في ايده ايه ؟
فهللو : نبلة
جيمس : قبلى ايه النبلة دي
فهللو : حاجة كده يصطاد بيها
الغريان
ليفى : من خلف جيمس
خفيه يرميها على الارض
سلاح
فهللو : محدنا جيمس
ده ولا مؤاخذه
جيمس : يضحك وهو يجتنب
ليفى من خلفه
قلت لك ح اسميك خاف رع

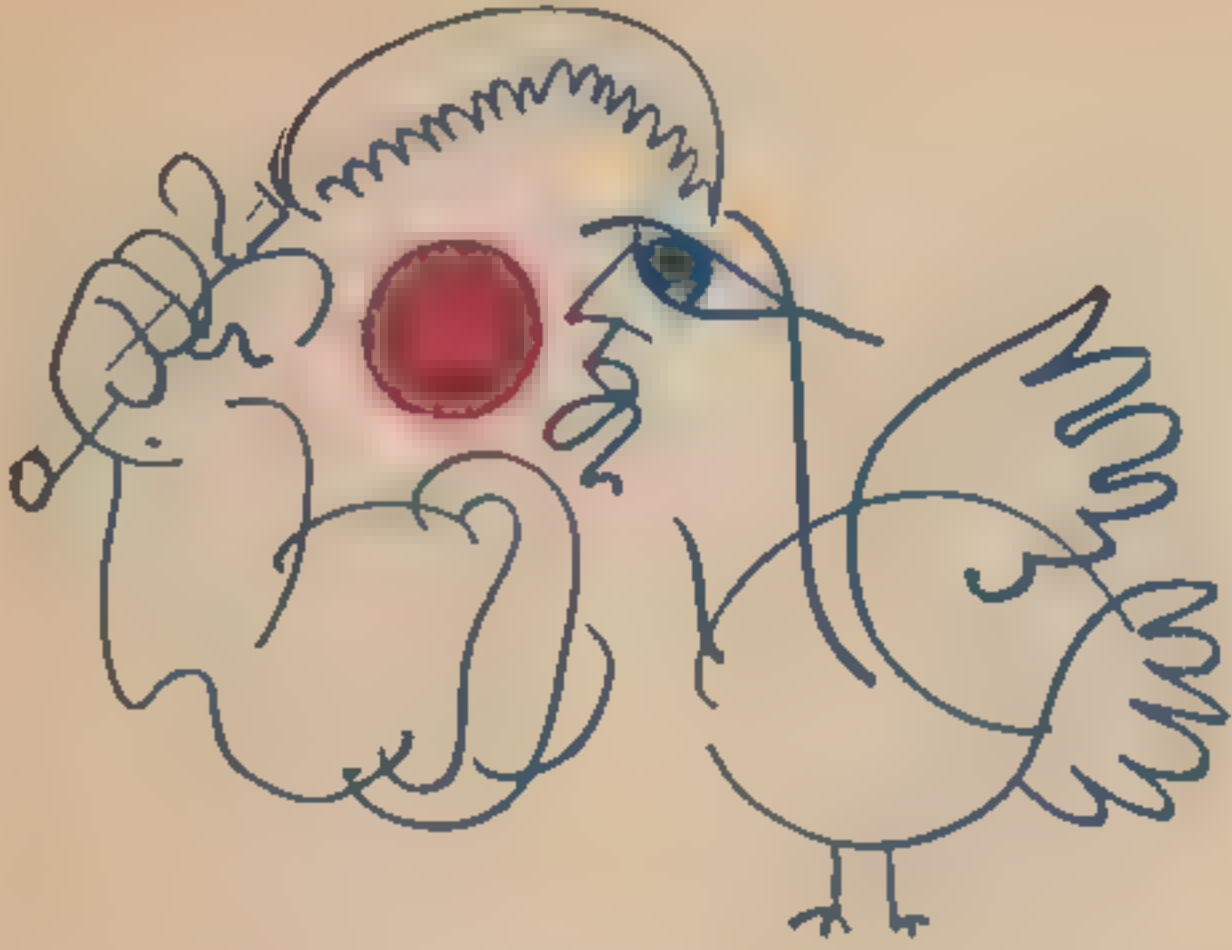


ليفى : انا ح اقصرغ فيهم
المسح
جيمس : صامع يا جنرال ازاى
ليفى ح يقصد خطتنا
الجنرال : لا ياليفى
موافق ايدا على انا نهيج علينا
كل العرب
ونعتل شبايهم
ليفى : يشير الى حسين
وسنية : ما هم دول يكره يبقوا
شبايهم
الجنرال : ان ماسموش كلامنا ح
نقتلهم لك دخرين
ليفى : يشير الى هنية
ما بخلصوش
زى الاراب
الجنرال : طيب والراجل الملاح
ده عايز نصله ليه
ليفى : ما هو ده اصل المصايب
الجنرال : ايه يس الى مزعلت
من راح فلاح زى ده ؟
ليفى : ده تلايه بخلت على مرابه
باطلاى ارحد حوب مع احمل
الجنرال : لا ياليفى
بتياخ قوى واحنا متفدوش نوافقت
هل وفيه القنسل الجماعي
مسالة تاتر على خططنا في بلاد العرب
فهللو : ينتهز فرصة انشغال
جيمس والجنرال بالنظر الى ليفى
الخائف ويطلع لسانه للليفى
ليفى : يري حركة فهللو
بص .. يا جنرال الحق يا كابتن
جيمس والجنرال : يفتران خلف
الهرم الاكبر ويأخذان وضع ساتر
ليفى : يستبد به المزع وقد وجد
نفسه وحده في مواجهة فهللو فيرفع
يديه على راسه مستسلما
فهللو : يضرب كفا يكف ويدور
خلف الهرم الاكبر والنبي يا هم
اننا يا جنرال انا ما عيلت له حاجة



جيمس : يتمالك بعنه ويقف
ويبد يده يشد من دمة الجنرال
فهللو : تلايه بالله العظيم حوه
الى سلم وروع ابدية لما بببسا
لوحدت وشى في وشه
جيمس : يمسق على الارض
صوب ليفى
حاف رع
ليفى : يحس ذراعه ويتجه
متوسلا الى الجنرال ده ح يسبيه
ح
الجنرال : يشير الى الاحرام
كفاية دول المرة دي
ليفى : ايدا مش كفاية يا جنرال
الجنرال : انا دب كدية
ليفى : باسسلام
أمرك يا جنرال
بتذكر في خبث
ايه الى جابه هنا دلوقت بعد الحرب
وعلى الصمة الشرقية من الفصال
الجنرال : بيدوعيه الافتناع
أمرى دي مراك فيها حق ياليفى
يس غلوه يشيل الجثث دي ويكتمها
في الصحراء بعيد
ليفى : يحس الجنرال في سرور
ونديه معاهم بعد التحقيق
الجنرال : يحده
كديه الى مودهم عشاك
ليفى : مسيق
جيمس : يحس الجنرال
الجنرال : برد تحبسة ليفى
وحيس ويسدير مصرفا حلف الن
الرمي تم يدوى صوت سياره تبعد
ليفى : يتسلل من حديد حلف
جيمس ويدعه صوب فهللو
تحقق معاه
جيمس : يدلفه من خلفه
صق
ح تحقق معاه انت
ليفى : وقد شعر بتبرم جيمس
انا عارف انت متضايق ليه
جيمس : وانا عارف انت ليه مايز
تعتنى بها
ليفى : ايدا وشرفك
جيمس : امالكت طول المسكة
ببول لسرة ايه
ليفى : وعلاويك عدى
ناوصها عليك
جيمس : نفى كده
ليفى : انا محسوك وسارة
وراشيل بس انت واقفى
جيمس : على ايه
ليفى : يشير الى فهللو وعائلته
ويهمس : نخلص عليهم
جيمس : انت مش سمعت الجنرال
ليفى : ح نقول فتشاهم ولقينا
سلاح
جيمس : طيب مش بعشهم الاول
ليفى : وليه صبح الوقت
ساره ماتحش حد يتامر عليها
جيمس : انت تعرف كده عينا
ليفى : دي اختى يا كابتن
جيمس : واوامر الجنرال
ليفى : ولا يهيك
نقول فيه جينا نفتشهم حاجمونا
بقابل يدوية
جيمس : يشردد
نحقق معاهم
ليفى : وساره يا كابتن
جيمس : مامو لازم نعمل تحقيق
البقية ص

حول النعمة الصحيحة



عبد الرحمن الأبنودي

أغنيان من كوبا

وكلنا يعرف كوبا ..

هذه الجزيرة « الصغيرة » .. التي لا يزيد عدد سكانها على سبعة ملايين ونصف .. والتي تقع على بعد تسعين ميلاً فقط من شواطئ الولايات المتحدة الأمريكية .. والتي انتصرت فيها الثورة الوطنية منذ تسع سنوات .. وبعد ثلاث سنوات اختارت كوبا الاشتراكية طريقاً للقضاء نهائياً على كل معاقلة الثورة المضادة فيها .. ولإعطاء كل ما هو كوبي .. للشعب الكوبي .. حتى يتولى بنفسه الدفاع عنه ضد محاولات الغزو المكررة .. التي تقرا أخبارها دائماً .. والتي يخطط لها في مبنى وزارة الدفاع الأمريكية ..

أن هذه الجزيرة الصغيرة .. الصغيرة جداً .. وسكانها القليلون .. القليلون جداً .. لا يستشعرون الضالة أبداً .. ولا يحسون الضعف أبداً .. ولا يداخلهم الخوف أبداً .. وهم على بعد تسعين ميلاً فقط من أكبر دولة استعمارية في العالم .. !! فهم (أولا) .. حطموا واحدة من أعنى الديكتاتوريات في أمريكا اللاتينية .. ديكتاتورية الجنرال باتستا .. ولم تستطع ولاياته المتحدة أنقاذ مصيره .. ذلك « أولا » مصدر لثقتهم الهائلة بأنفسهم وهم (ثانياً) .. وبعد إسقاط ديكتاتورية « باتستا » .. أسقطوا الاستغلال الأمريكي .. والاستغلال المحلي ..

وأصبح كل شيء كوبي ملك للمواطن الكوبي .. ذلك (ثانياً) مصدر لثقتهم غير العادي حول نظامهم الثوري .. واستمأنهم دفاعاً عنه ..

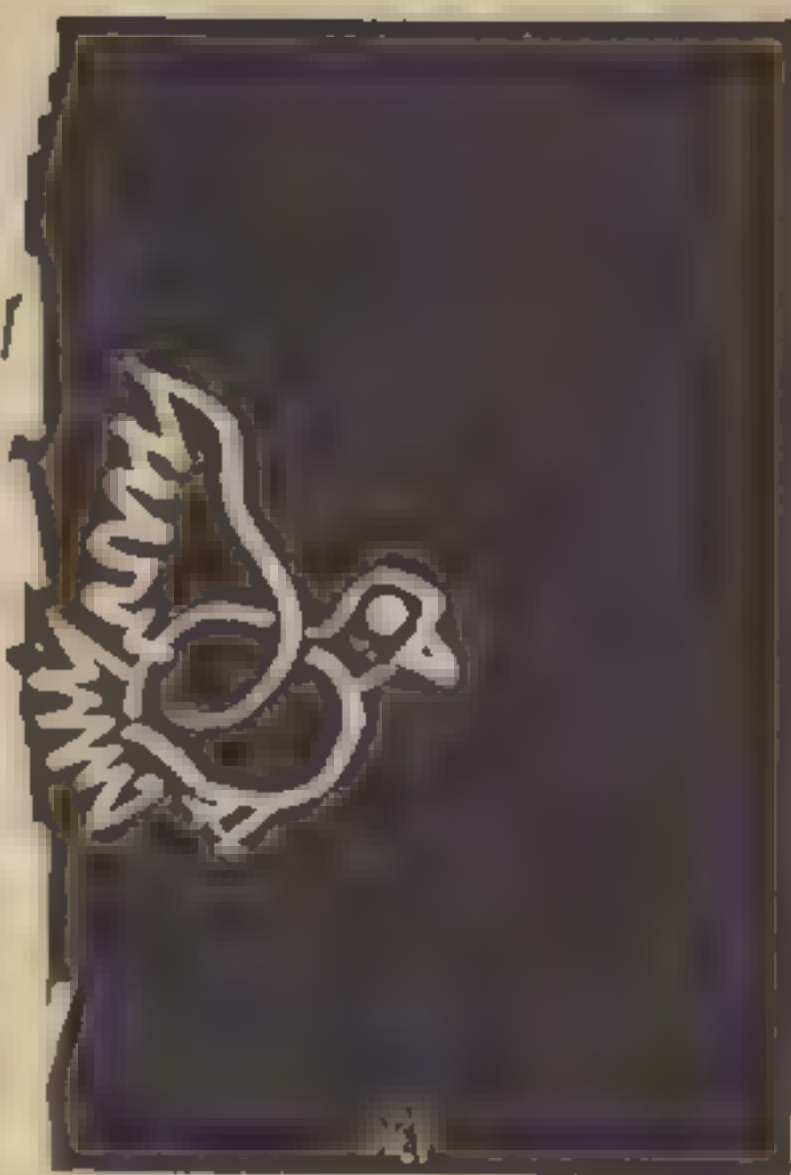
(ثالثاً) .. لقد أصبحت ثورتهم التي تعدوا بها الولايات المتحدة .. وهم الشعب الصغير .. ساكن الجزيرة الصغيرة .. مثلاً ألهم مخيلة الثوار في أمريكا اللاتينية كلها .. وبعد كوبا رفعت رومسها كل شعوب أمريكا اللاتينية .. في وجه الولايات المتحدة ..

وفي أكثر من مكان حصل الثوار السلاح ضدها .. وضد عملائها .. ذلك (ثالثاً) مصدر اعتزازهم الكبير بثورتهم .. والثورة في أمريكا اللاتينية .. هي .. قوة جديدة أضيفت إلى قوتهم .. فالمواقف الثورية الحاسمة .. تنبت بالتسارع قوى ثورية جديدة تصبح سنداً للثورة الأم .. لذلك هم لا يشعرون بالعزلة في موطنهم الصغير « في نصف العالم الغربي » ..

ولأنهم ثوريون .. ولأنهم مقاتلون من أجل قضية عادلة .. فالعالم كله .. والمسافات فيه الآن قصيرة .. يساندونهم .. ويحتضنونهم .. ويقف إلى جانبهم ..

فلماذا بعد كل هذا لا يغنون .. ويصفون آذان أمريكا بعانيهم الواثقة .. المتحدة .. الجبارة .. الرائعة .. ؟ كل ما هنالك أن الذين يكتبون الأغنية الكوبية .. هم .. كل هذا الذي قلناه عن كوبا ...





ما سطالبش بسوء كبر . . .
ولا عندهاش كلام كبر

خمس نعط . .

بنقول توافعوا على النقط

خمس نعط . .

ما فهمش نقطه من مهمه . .

. . . لازم من الخمسه

. . . ونبلوا الخمسه

واذا ما كاش عاجبو عومووا . . .

واملوا الصبالم تباح . .

ما بنطاليش غير توافعوا لنا فقط

على الخمس فقط

خمس نعط

او عوا نقولوا العاسه من مهمه . .

اكنها جايه ورا . . .

اهم م الاربع نعط . . .

واللي هه مش عاجبكم ارفعوا النخاله . .

ارفعوا الناقشه . . .

واظفوا العطب . . .

واحنا ايه . . .

نشميل فيسانا فوق كتوفنا . . .

نمود سوا لفيط القصب . . .

طلبانا ايه . . فقط . . فقط

خمس نعط . .

خمس نعط . .

خمس نعط . .

سيهم هنالك . . مع تاريخهم العظيم . . .

مع تاريخهم القديم . .

يا لك يا اعداء السلام . . .

والله . . والله العظيم . .

لو ما صبحتوا اصداقاه . .

هرين . . واما احنا . . فمش هنشكني . .

حتقول فقط . .

احنا معانا خمس نعط . .

لازم من الخمسه

حتقولوا الخمسه

واذا ما كاش عاجبو « هومووا »

واملوا العالم لقط . . .

ما بنطاليش غير توافعوا لنسنا فقط

على الخمس فقط . . .

خمس نعط

خمس نعط

واما في الحكايه دي . . .

حكايه الخمس فقط . . .

لا راج نقول ولا راج نعيد . . .

ولا حتدعوا للمبادي في الصحف . .

ولا راج نعلق اليقط . .

قدامكو فيه حلين ايه . .

يا تقيلا . .

يا تموعووا . . .

فلونا لكو يا كلاب الضميسلام . . .

ما عندهاش الا فقط . . .

خمس نعط

خمس نعط

خمس نعط

كاسترو . . فانه ثورة كوبا



الاستمرار

ماشين . . يفكروا باستمرار . .

في الاستمرار . .

يكسبوا فيه اليه . . .

ويمشوا في الشفق الفروشة المرحاة . .

والشمب يش ويتالم . .

نحب الرجلين . . .

اما هم . . فماشين . . فاسين . .

دايسين على اعمار المساكين . . .

صارفين . . ناهين . . واكسين . . شارفين

ووصل (فيدل)

قال : بس . . .

وانهب الحدونه الفارقه . . .

وباستمرار . . .

كانوا ماشين يفكروا باستمرار

في الاستمرار

يلعبوا في الارض وناس الارض . . .

عملوا « كوبا » فدانهم . . .

ولا كانوا يفكروا في البطل المستنى . .

ع الجبل الجاي من المستقبل . . .

وايديه بتشاور ع المستقبل

ووصل (فيدل) قال : بس

وانتهت الحدونه الفارقه

كانوا ماشين يفكروا باستمرار

في الاستمرار . . .

كانوا ماشين يفكروا باستمرار

في الاستمرار . . .

يحبهم جيشهم . . .

زهوية (الكابويز) . .

سرفوا كوبا . . .

كانوا فاهمين ان الانطال . . .

جفوا في اراضي كوبا . . .

ولا كانوا عارفين ان الانطال في السكة . .

لا وصل فيدل . . .

لا قال : بس

ونهي الحدونه الفارقه

بعد الطلاق .. أريد أن أضحك

من مسموع لها رجع ..
بعض المصائب ..
زكري ..

● كل ما كان ممكن عمله ..
فالسبب فعلا في مركز خرج زلات
ن سعادون جمعا لكن بحسب مركزه
ولكن المسح لم يحفظ لي كرامتي
الفن .. ما ظهرت قبل سليلي وفن
باعد .. وفنعت ادوارا حفت لم
بعض المكانة الفن يحطى لا افضل
ان تكون المصير الثاني رقم
في الفيلم .. ورفضت لان الدور
مش دوري وماشوش حاجة ..
رنا يرحم عز الدين ذوالفقار ..
سمعتي مرة في الاذاعة في تمثيله
« بلا دعوى » واشترها عشان
شجها في فيلمه واسند اخراج الفيلم
لاحه محمود ذوالفقار ، ولما بد
محمود يجهز الفيلم وكان عز وشحتي
لنفس الدور الذي مثله في الاذاعة
.. محمود قال اما لازم اجيب هند
رستم وبطلة لانية عشان المسموع
الفيلم .. عز تصك وقال له ان
انت مش واثق من نفسك كمخرج
سبب الفيلم وانا اخرجه .. وفلا
مثلت الفيلم مع سناء جميل ..
من من مخرجينا دلوقت بعمل
كده !! ..

والنظيريون .. سيدة روبر
بأنها تجد دورا مختلفا في مسيرته
.. دور جديد تمثله رقم ان اخره
عمره لا يتجاوز ٨٠ جيبها .. اما
من تحقق كرامة فنية ..

ورغبة اكيدة عند زكري .. لويد
ان يخرج من دائرة التمثيل «البكائي»
ان «لأساوي» .. لا تريد ان تسبق
الدموع ونظم الخندود ولا تكون
الضحكة المضمومة الضيقة التي
تسبب في احمرار عيون المخرجين
.. لويد ان تطلق في دور الفتاة
المفترقة المرححة الضاحكة التي تطلق
الضحكات من قلوب المخرجين بدلا
من الدموع ..

عبد النور خليل

وبجعلها باسمه بعد مفعول للأسرة
.. وكانت زكري .. واسمها الحقيقي
« فتوى » .. سميحة وراعيه
وقامعة بان يتحول المجهود الفني
النسائي الذي تبدله في « جهنم
البلاطوه » وفي الاستوديوهات الى
بسمات سميحة تسبقها بها وجوه
أفراد الأسرة بعد كل يوم عمل
شاك .. كانت .. كما قالت لي مرة
.. تشعر بنفس النعمور الذي
بعضه شاه هي كبرى أفراد أسرة
صفرة .. امنت دراسها والنحمت
بوظيفه واستطاعت بمرتبتها ان تبني
للأسرة حياتها وبضمن لها السناء ..
وكانت زكري في احدى مراحلها
الفنية تتعاضى فعلا مرتبا شهريا من
احدى شركات التوزيع التي تعكر
جهودها ، وكان المرتب الذي تعاضاه
يبني حياة الأسرة الصفرة وبضمن
بفاهها ..

وكل الذين يعرفون زكري من
قرب .. يعرفون هذه الحقيقة
ويعرفون أي شدة سببه لها
استعدادها من الآفة صدى بروحها ،
وان وسع وحدتها الاسرة بضمها
بعد رواجها .. من ان كثر اندس
بخطوطها يعرفون ان هذا السناء
هو لبب لأول من حمل معه
الحب سبب هذه سببه لعمود
زكري من جديد الى حياتها في نطاق
الأسرة ..

ثلاث ساعات كاملة ، وبسمة
مشرفة معاملة تطل من وجه زكري
.. وقد نظرت تماما ..
الكيلو جرامات العشرة التي رزيت
.. وحديث من العمل في السفريون
وفي أسبينا .. وفي اسرج .. وحك
لي .. ميم ميمحي بعدد احاس
سبها بدور في قصة مدونة مهرا
بيت العائلات .. ترسمها في
عشها سليلي وناهد شريف ، وفي
ممن يمرض عبيد منها .. ثلث
من سعادته من حر .. لان الفرصة
واسبينا صعه والعين غير مر
والعزم يجر .. وبنفوس

مادت زكري البدراني تحب في
نطاق الأسرة .. انتهت فترة حرجه
فبسته من حياء روبر بعد ان
انفصلت عن زوجها السابق المخرج
ممن سادى وبعد ان لم اطلاق في
عندوه ، ابرر ما وجد روبر لان
هو المصور القديم الذي لا يمت
ربا من بدات طفلة في السادسة
بدمها حين الامام في فيلم من
أفلامه ، فاذا هي تصح محيط
الأسرة المسمرة ، واكثرها من
البيتات هي صغراهن ، وادا هي
تستعيد مكانها القديم في الأسرة
.. تستعيد حجرها واشبابها
الخاصة وتعود لتحيها وقد تناسلت
لعمادتها حرجت من البيت ذات
يوم تمدا على سروج عند صعه
حب صعه ..

مقول روبر ..

● دور عشرين كنوجرامات في
شهرين فقط .. سبب حلت في
حسن سوابق وان ريد كيو حرام
واحدة .. واعلمت مرة ان ما حدث
من حجب واسم .. وسدلت
سبنا من السبب على كل شيء
بممن سبب وروح والخلق ..
ومعدت لا هم شيء الا معنى
وسري .. سبنا كما كان الحرج
من قبل ..

وفهم .. ان زكري بعصيدة
بلك المرحلة من حياتها الفنية التي
انتمت بالجهد والعرق ، وهي
بعد صبية صفرة ، وضمتها
الظروف في موقف صعب .. كانت
قد اصبح نجه بعد ان مثلت
دور الخادمة التي يعتنى عليها
سيدها يوسف فخر الدين في فيلم
« احنا التلاميذ » ، وبدات الحياة
الفنية تتمحور امامها لخطوط على
الدرب خطوات وانته .. وبالطبع
اصبحت مصدر الكثر مما هو طيب
في حياة الأسرة المتوسطة التي
كانت تظن في حي الظاهر بالقاهرة
وكان النخل الذي اصبحت زكري
تكتبه في الحياة الفنية يسر الحياة



ليلى : سارة عصبية ..
 جيمس : مامو لاند من الشكل .
 ليلى : والعصمون .
 جيمس : ما تعافش .
 ليلى : د بيس كالصحيح . ايه
 ح تموبهم لي ؟
 جيمس : مد التحقيق .
 ليلى : وهو لم يرل حيف جيمس .
 تمال ما بالراح انت ..
 فهللو : بدعهم صوبها وهو
 بدور حول جيمس . حاف دغ .
 جيمس : د بيس صاحبكا .
 ليلى : د بصوت مسدسه نحس
 فهللو : بيد لرلمش . لبي يا كلبه .
 فهللو : د يمانع تدسه صوب لبي
 من حيف جيمس وقد شحطه صحت
 جيمس : ايا كلب .. اما قطة ؟
 طب هو د يسم كاتلات .
 ليلى : د بيس بعدا لي خوف .
 جيمس : د بيد يده الى مسدس
 لبي وراحمه من يده اترتمشة .
 ليلى : د يشتد من الناحية التي
 قدم بها فهللو ويحاول استرداد
 مسدسه من جيمس . بس انت سيسي
 عليه يا كاتش .. بس ..
 فهللو : د بقاطمه مغلدا . بس
 سيسي غلدا يا كاتش بس ..
 د ويصدر عنه صوت مباداه القلطل
 بس .. بس .. بس .. بس ..
 جيمس : د تشتد صحتكه ..
 ليلى : الفلاح ده لارم يموت ..
 جيمس : د من خلال صحتكاته
 عشان ما يشهدش على جيك .
 فهللو : د مود الى حيه وحسين
 وسية وهو يضرب كفا ككف ويقول
 من بس اسدنه . بس لو يسسيه
 الكاتش ..
 جيمس : د يتقدم من فهللو ومن
 خديه لبي . انت حاها تمل ايه ؟
 فهللو : بيك تيك يا كاتش ..
 جيمس : د يماوده الصحتك وشبر
 الى اهرام الحثت . بيسك نيك
 ها .. بين كل الحثت دي ؟
 فهللو : اعسل ايه في الوليه
 المربوطة مراني ..
 جيمس : مالها ؟
 فهللو : قال ايه جالها هاتف ..
 جيمس : د صحتك قلبون ؟
 فهللو : تسفون ؟
 جيمس : آيوه .. انت اصحتك
 جمل عفرلش عربي نحوي .. انا
 دوسته على اصوله .. تلفون بالعربي
 يعني هاتف ..

فهللو : امر حاف ..
 جيمس : جالها من مين ؟
 فهللو : من جدما الشيخ الدباغ
 جيمس : الشيخ الدباغ ؟
 فهللو : انت تعرفه كان ؟
 جيمس : لا ما اعرفوش .
 فهللو : د حامسا لفسه .
 ياما بيس يميلك من المناسم
 وماتدش طلباته عشان ياخذ اجبك
 جيمس : انت بتقول ايه ؟
 فهللو : ولا حاجة .. كنت بافرا
 الدباغ على روجه .. حاكم سره باتح
 جيمس : د بقاطمه . تمرا الماتحه
 على روجه .. ليه هو مات .
 فهللو : من ٤٠ سنة .
 ليلى : د يتراجع فرعا .
 جيمس : د يراجع الى الحيف وقد
 استبد ببيي فرغ اشده مات من
 ارمين سنة وكلم مرالك في التيفوا
 فهللو : انت التي قلت مش انا .
 جيمس : ازاي بلي .. انت مش
 قلت جالها هاتف ..
 فهللو : هاتف بلي في مصر
 يعني جالها في العلم .
 جيمس : د يماوده الاطمنشان
 والصحتك . آه في العلم
 فهللو : د يشير لجيمس ان
 يقترب منه ليسر اليه . وتعرف قال
 لها ايه ؟
 جيمس : د يقترب منه وبسطيه
 ادنه . ايه ؟
 فهللو : د يقلد نداءات الجنان
 اسمي يا هنية يا بنت عفية ..
 البقرة التي سببتها لما قامت الحرب
 حنولت ثلاثة يموتوا من الجوع
 والكره . وما دام حصل وقف اطلاق
 النار . اوجس ياويله ع البلد
 بالشموار وقولي لجوزك ياخذك على
 طول . لحيين الصبح اعصمه
 مغبول ..
 جيمس : د يشتد ضحكته
 ليلى : د يلطم خديه ضيقا
 بضحكات الكاتش .
 جيمس : د يشير الى السلال
 واليلاص من خلال صحتكاته
 والحاجات دي فيها ايه ؟
 ليلى : د من خلف جيمس . آيوه
 ياكاتش .. فيها ايه ؟
 فهللو : الفتحي يا هنية الياص .
 هنية : وادي احنا فتحناه ..
 فهللو : قريه يا حيه من الكاتش
 جيمس : بوند ..
 هنية : د تقترب باليلاص المتوج
 من جيمس الذي لم يزل يضحك .

فيم ودوق : هامة . انشا الله
 تموت مشوي ..
 جيمس : د يتردد فيلا ثم يمسك
 برأس لبي من خلفه ويضع يها
 صوب رقبه الياص . فم باليفي .
 ليلى : د يشفق ويصرخ فزعا .
 غازات سماعة يا كاتش .. غازات
 سماعة ..
 جيمس : د يرتد منصورا يفض
 التي وهو يخطب هنيه يحمته .
 ايه ده ؟
 هنيه : يا احتي .. حاجة تقطع
 ديب العار ..
 جيمس : د يلتفت الى فهللو .
 قالت ايه المربوطة شانتك ؟
 فهللو : قالت يقطع ديب العار .
 جيمس : بيس ايه .. يقطع ديب
 العار ؟
 هنيه : د يدمتة ساذجة . آيوه
 مش يا خواجه .. مش بقري مشير
 جيمس : د يماوده الصحتك .
 آوه مش .. سمعت عنه كتير في
 مدرسة المخبرات .
 فهللو : سمعت يا هنية .. المش
 بقى علم في المدارس ..
 جيمس : د محدثا ليلى .
 ده بلي الي بيعيش عليه الفلاح
 فهللو : وفعل البصل ماخذتوهوش
 في علم المدارس هو واخر ؟
 جيمس : آوه .. البصل .. انا
 تسيت .. يا ..
 فهللو : د مكلا . فهللو فهللو
 صحتك فهللو
 جيمس : انت راجل طريف فهللو
 فهللو : ده بيس من اصلك ..
 جيمس : هنيه لانت تقدر تفسا
 كبر .
 هنيه : د تشتد حطاب فهللو .
 فهللو : محسوك يا كاتش .
 حسنين : د بيدى حيه من ايه .
 آبا ..
 ليلى : د محدثا جيمس في غضب
 وقلق . انت فاوي ..
 جيمس : د مقاطعا لبي في تعذير
 حاد . لبي ..
 فهللو : د مغلدا جيمس وهو يخرج
 لسانه للبي . لبي .
 جيمس : د يسمع فهللو وهو يقلده
 فيماوده . صحتك . انا محسوك يا ..
 فهللو : ما قلنا فهللو يا كاتش .
 جيمس : بس انا عايز اعرف حاجة
 فهللو : د ياخذ تعظيم سلام عسكري
 بطريقة مثيرة للضحك . اوامرك يا
 كاتش .
 جيمس : د يماوده الصحتك .
 هابل .. مدعش ..
 ليلى : د يمسك بذراع جيمس
 ويهره نصف . مين هو الي هابل ؟
 مين هو اللي مدعش ؟
 جيمس : د ملتفت الى لبي وهو
 لم يرل يضحك . انت مش شايب
 يا لبي .. بص شوف فهللو يعمل
 ايه ؟
 فهللو : د ينهر فرسة تبادل
 لبي وجيمس الطرات ويخض يده
 اليمتي بيده اليسرى يصف . ثم
 يضربها ويشتد بكلمات غير مسبوقة
 وكانه يسبها . ويأت بها حركات

توعد لجيمس وليلى لا يريانهما .
 ليلى : د يصوب نظرة الى فهللو
 ويميل ايه يعني .. يصحتك عليك
 فهللو : د يرفع يده اليمس بسرعة
 بنتجة عسكرية مثيرة للضحك . تمام
 يا كاتش .
 جيمس : شمت باليمس ..
 فهللو : شمت باليمس ..
 جيمس : صحتك .
 ليلى : د لي ياس . شمت ياكاتش
 جيمس : د بنتجة صوب فهللو .
 انت الي كنت بدور عليك ..
 فهللو : د يضحك . انت الي كنت
 بدور عليك .. « بلمت صوب هنية »
 انكس من سبيحة هريد الاطرش .
 ليلى : د يصدر عنه صوت من
 يصنع صحتك لككة يسحبها .
 جيمس : قل لي يا فهللو ا
 فهللو : د يقلع الى جيمس .
 يا عيون فهللو ..
 جيمس : د يضحك . انت من اهل
 البلد دي ..
 فهللو : د ينظر الى اهرام
 الجنت . كنت .
 جيمس : د يرت على كفه .
 مملش .. كلم مامو ..
 فهللو : د يسامعوا ..
 جيمس : انت شايب كده ..
 فهللو : نصحتهم يجوا معايا كيف
 الجبل الي هناك .. مندوا ورفضوا
 .. قال ايه .. ح لحارب .
 جيمس : وانت مسحبش الحرب
 يا فهللو ؟
 فهللو : ليه .. قالوا لك عني
 فاوي موت وخراب ديار ..
 جيمس : يعني انت موش عايز
 تحارب اسرائيل .
 فهللو : اسرائيل السلسلة والا
 اسرائيل الحيه ؟
 ليلى : د يقتسرب وهو ينمت
 باصنام .
 جيمس : د صاحبكا . هو ليسه
 اسرائيل اسمك واسرائيل الحيه ؟
 فهللو : طبعا به .. تمام ري
 شبرا السلة وشبرا الغيمة ..
 ليلى : ونفي ايه اسرائيل السلة
 واسرائيل الحيه ؟
 فهللو : د بوجه حديثه للكاتش
 وهو يرفع يده بنتجة عسكرية صاحبكا
 اقول ياكاتش ؟
 جيمس : قول يا فهللو ..
 فهللو : اسرائيل السلة .. تبقي
 اسرائيل من غير امريكا .. سلة
 ولا مؤادة في ديك الكلمة ..
 جيمس : د وقد امتلا رهوا ..
 واسرائيل الحيه ..
 فهللو : دي تبقي اسرائيل تحت
 حية امريكا ..
 ليلى : د يزوم في غضب .
 جيمس : انت لفتة يا فهللو ..
 انت مجزة .. انت ثروة جديدة
 اكتشفها لامريكا في بلاد العرب .
 فهللو : د يكرر تيمته العسكرية
 المثيرة للضحك . ده من سمعتي ياكاتش
 جيمس : انت شايب كده ؟
 فهللو : وآبو كده كان ..
 جيمس : يعني انت راضي عمن
 امريكا ..

فهللو : تلك نظر يا كابتونا ..
جيمس : مثل فاهم ..
فهللو : المثل عندنا يقول ..
 اطعم الفم ..
جيمس : تسحق العين ..
فهللو : باحلاوتك يا كابتين ..
جيمس : نبقى اتفقنا ..
ليلى : ياخذ جيمس بعيدا
 من فهللو (والصالح مع اسرائيل)
جيمس : (يهس) بعدين ..
 بعدين .. كفاية دلوقت تكسبه من
 ناصر ..
فهللو : (هامسا لهنية) يا خلق
 الله .. ده انا ما كنتش اعرف انى
 متافق ابن كلب بالشكل ده
 هنية : (لزوم فى ضيق)
فهللو : جاهلة .. امية .. ايش
 فهمك انت فى السياسة .. فى
 مواهب .. مواهب ترشحني لهيئة
 الام ..
جيمس : (يمدد لفهللو)
 شرف يا فهللو ..
فهللو : (يرفع يده بالتحية
 العسكرية الضاحكة)
 يامبون فهللو من جواه ..
جيمس : انا عايز منك خدمات
 كثير .. ولك عندى فلوس كثير ..
فهللو : شيلنى واشيلك ..
جيمس : انت راجل عربى
 وتقدر طبعا تروح الضفة الغربية
 من القتال ..
فهللو : عايم وقاطن تحت الطلب
جيمس : احنا مايزين هنا شوية
 شبان من رجالة المخدرات ..
فهللو : تجار مخدرات ؟
جيمس : ايوة يا فهللو .. عايز
 منك تعجب لنا هنا فى الضفة
 الشرقية اى عدد .. مشرين ..
 لالين .. مايه ..
فهللو : ليه .. انتم بلا قابلية
 عاوزين تهربوا حشيش ..
جيمس : حاجة لى كسده
 يا فهللو ..
فهللو : بسيلة يا كابتين ..
 الشهادة ميات منهم خالية شغل ..
جيمس : واحنا عاوزين نشغلهم
فهللو : والله فيكم الخير ..
ليلى : (يتدخل فى الحديث)
 تعجبني ..
جيمس : خلاص .. اتفقنا ؟
فهللو : وبالصلاة ع النبي كده
 .. الراس حثقت بكام ؟
جيمس : بالعملة المصرية طبعا ..
ليلى : ولية مشر بالمصلحة
 الاسرائيلى ؟
فهللو : لا صلة مصرى ولا صلة
 اسرايلى .. انا عايز بالعملة دى
 اللى (يرتج عليه القول وقد نسي
 اسم العملة) .. بتفكرنى بامتحان
 قبول الامدادى بتاع الواد حسنين
جيمس : لازم تصدك العملة
 العسبة ..
فهللو : ياسلام عليك يا كابتين ..
 ده انت كلك مفهومية ..
جيمس : خلاص ياسيدى .. زى
 ما انت مايز .. بالعملة الصعبة ..
ليلى : (هامسا لجيمس بعد
 ان اخذ بعيدا من فهللو)
 ح تدفع له بالدولار ؟

جيمس : (هامسا لليلى)
 ومقدم كيان ..
ليلى : انا متياللى الراجل ده
 بيضحك علينا ..
جيمس : (ضاحكا) ده ؟
ليلى : (هامسا)
 جايز يكون جاسوسى .. فدائى
جيمس : (يستغرق فى الضحك
 ويقول وهو يمسود لفهللو)
 ليلى .. ما تخليش حقدك على كل
 العرب بنسبنا اهداف امريكا فى
 الشرق الاوسط
 هنية : (تنتهر فرصة ابتعاد
 جيمس وليلى فتتجه صوب فهللو
 وتؤنبه فى حدة) ح تمشى مع
 الصباينة وتأخذ منهم فلوس ..
 انا ماخش لى قعاد عمالك
فهللو : البلد اللى تودى ..
جيمس : ايه يا فهللو .. الست
 جمانتم زملانه من حاجة ؟
فهللو : ولية مريوحة ..
جيمس : (يضحك وهو يحرك
 يده بجوار راسه حركة من يشير
 الى جنون احد) الهالف جالها
 تانى
فهللو : (يشاركه الضحكة)
 الشيخ الدباغ .. قطع ..
جيمس : انا وليلى اتفقنا اننا
 ندفع لك عن كل واحد تعجيبه
 خمسة جنيه ..
فهللو : خمسة ايه يا امير ؟
جيمس : خمسة جنيه يا فهللو ..
فهللو : يا كابتين حرام عليك ..
 بقى راجل طويل مريض بخمسة
 جنيه ؟
جيمس : نخلهم ستة ..
فهللو : يا كابتين القرد ابديك
 امال ؟
ليلى : لا يا كابتين .. ده واجل
 طماع ..
فهللو : واجل بشنيات بعدنى
 القنائة وعند اليهود بستة جنيه ..
جيمس : ما هو ده غير اجرته
 يا فهللو ..
فهللو : (يضع اصبع يده على
 حاجبه فى سخرية) يا صلاة النبي
 احسن .. دى فيها مؤيد فى مصر
 يا كابتين ..
جيمس : ما هو احنا كمان ح نبيع
 الحشيش وخيمس ..
فهللو : (يهر كنفه فى وقفس)
 برشك يفتح الله ..
ليلى : بحدة لفهللو .. انت

مجلة **ميكى** تقدم
البلى المتحرك
 هدية جديدة رائعة متحركة
 اكتوبر ٣١ أغسطس
 اعداد الهدية ٦٠ مليما

مالك ياراجيل انت .. مشف
 واسك كده ليه ؟
فهللو : (يوجه الى ليلى نظرة
 احتقار ويفتح فمه لحظات ليرد عليه
 ولكنه يطقه دون ان يثبت بكلمة)
ليلى : (يحدث جيمس بحدة)
 مش عايز يرد على .. مش عايز
 يكلمنى .. ازاي ده يا كابتين اطمن
 اليه ؟
جيمس : (يضحك من حدة كيفى
 وموقف فهللو منه) ياللى اهدا
 ارجوك .. انت مش عايز تجار
 مخدرات من البر القريى ؟
ليلى : (بحدة) طبعا .. طبعا
جيمس : خلاص .. سيبه لى
 فهللو .. انا افاهم معاه ..
ليلى : (بضيق وهو يتعمد
 خطوات من جيمس وفهللو) افضل
 يا كابتين .. افضل ياسيدى
جيمس : (متودعا لفهللو) اديك
 شايف يا فهللو .. ادي ايه ليسنى
 ماسك ايده ..
فهللو : هو مين السيد ..
 انت والا هو ؟
جيمس : (فى استنكار) انا طبعا
فهللو : خلاص .. انت عليك
 الامر .. وهو عليه الطاعة ..
جيمس : بس انت كمان لازم
 تهادونى ..
فهللو : امارك ازاي بس
 يا كابتين .. دى اول خيانة ..
 ودى ثانيا مخدرات .. ودى ثالثا
 تعامل مع اسرائيل ..
جيمس : (يالى بشغبته اننا
 تحدث فهللو من الخيانة وما تلاه
 صورا دالا على رفضه لنطقه)
 لا امال ما تكبرهاش يا فهللو ؟
فهللو : يا كابتين خليك مكانك
 ومكان الرجاله اللى عايزتهم ..
جيمس : عشرة جنيه على الرأس ..
ليلى : (سارحا) عشرة جنيه
جيمس : مش ح ازود ولا ملين ..
فهللو : ولا ملين ؟
جيمس : قلت ايه ؟
فهللو : (فى استسلام)
 مشان خاطرك انت يا امير ..
جيمس : (متوللا) اتفقنا ؟
فهللو : اهو نستفتح والسلام ..
جيمس : (ينظر الى ساعت)
 بعد ساعة واحدة ح يكون فيايدك
 عشر ورقات كل ورقة بعشرة جنيه ..
فهللو : (بفرح وغير تصديق)
 ياسيدى الدباغ ..
جيمس : ووسط الليل تصدى
 القنائة
فهللو : باليت جنيه ؟
جيمس : بنصهم بس ... يا ..
فهللو : بنصين ؟
جيمس : لا .. لا .. لا ..
 احنا ح نقطعهم نصين .. نص
 تاخذهم مقدم .. ونص لما سلطنا عشر
 رجاله ..
فهللو : (بلهفة) امنى وفين ؟
جيمس : بكره وسط الليل ..
 تصدى بيهم القنائة
فهللو : واجيبهم على هنا ..
جيمس : تمام .. مضبوط ..
فهللو : والحرس الاسرايلى ..

جيمس : اطمن .. انا وليلى
 ح نرتب كل شىء ..
فهللو : (مشرا لزوجته وولديه)
 والوليه المريوحة .. والمال دول
ليلى : (باسامة خبيثة) دول
 بقى ح يفضلوا عندنا رهاين ..
فهللو : (ضاحكا فى سخرية وهو
 يشير الى هنية وحسين وسية)
 رهاين .. هاهما .. رهاين ..
 ده انا اذا مارجعتش بكره بقى
 حرما السبب ..
 هنية : (لزوم فى مكانها القصص)
جيمس : ليلى .. بيتا على
 المسكر نحضر الفلوس ونرجس
 لفهللو ..
ليلى : امرك يا كابتين ...
فهللو : (لجيمس) سايق
 عليك النبي بتاعك تومى علينا
 صاكر الحراسة
جيمس : (وهو يخفى خلف
 التل الرملى) دى اوامر ياللى ..
 مفش عسكري اسرايلى يقرب من
 فهللو ومن بلده كلها
ليلى : (بضيق وهو يخفى
 خلف جيمس) امرك يا كابتين
 مؤثرات : (يسمع صوت موتور
 سيارة وهو يندور لم وهو يتعمد)
فهللو : (ينصت قليلا الى صوت
 السيارة المتعمد) ثم يخطو بطلو
 يمتة وبسرة وهو يلقي نظرات
 فاحصة وكأنه يقتش المكان)
 مشبوا كلم .. دامية لا ترجمهم
 هنية : (تقترب من فهللو)
 انت بتتكلم بعد يا فهللو ؟
فهللو : (ينظر اليها لحظات ثم
 ينفجر ساخيا) بقى ياولية تصدق
 انى اتعامل مع صنف عدو .. دول
 صوا ابني .. وقلعوا عينيه ..
 وقتلوا البلد كلها
 هنية : (تمنى حسلى قدمه
 تقبلها) احب على رجلك ياربن
 الرجال
فهللو : (يرفها اليه ثم ينحن
 على قدمها يقبلها وهو يهتف)
 انا اللى احب على رجلك يا هنية
 هنية : (تهبط اليه فى وقده)
 انا ؟
فهللو : ايوة .. يا هنية .. انا
 اللى احب على رجلك .. لانك لما
 شسكتنى فى جوزك .. طلبت منى
 الطلاق ..
 هنية : الطلاق ؟
 حسين : (يجلس بجوار فهللو
 وهنية وهو يخرج من صدر جلابيه
 سكينا) انا كنت ح اقتلك بالسكينة
 سنية : (وهي تقبل عليهم وقد
 رفعت املى واسها يدها اليمنى
 بأيد حون) انا بقى كنت ح افشش
 دماغك يا بابا ..
فهللو : (ينظر الى السماء فى
 ابتهاج وهو يحتضن هنية وسية
 وحسين) ياما انت كريم يارب .. ياما
 انت عظيم يا شبيب .. ياما انت كريم
 يارب .. ياما انت عظيم يا شبيب ..
 ياما انت كريم يارب .. ياما انت
 عظيم يا شبيب ..
 « ويسدل الستار على الفصل
 الثانى »
البقية فى الممد القادم
 احمد سعيد

الفزورة « ١ »

الذي بين الأرض والسما هو
حرف الواو . هكذا يقول محمد
اسماعيل طه بالاسكندرية . وأما
فؤاد بصر الجديدة . وعلى عبد الواح
احمد بالسويس . وعرفة احمد
بالاسكندرية . وعطا زين العابدين
ابراهيم بالسويس . وعبد الله
عبد الحفيظ بينغازي

الفزورة « ٢ »

الابن توصل الى حل عشرة
مسائل وتصل في حل ١٦ . هكذا
يقول محمد اسكندر بالسويس .
ومحمد عبد القادر بشبرا . ومحمد
عبد الحكيم رشوان ببور سعيد .
وزكريا شوقي بالاسكندرية .
وناهد فؤاد نافع بصر الجديدة .
وناني فريد بالنصيرة . وصالح الدين
احمد حسين بسوهاج . وعلى محمد
الطيفي برأس الخليج . وحسن
جوهري بطنا . وعادل وعاصم
القريب بعيت عمر . ومجاهي السمراء
بالقاهرة . وسامي محمود خليل
ببورسعيد

هواة المراسلة

● دكتور مختار خلف الله
محروس - الستاموني دلمية
- المؤنة العامة للمصوم
محطة حفر شهاب الدين عجم
● حسين محمد عوض الله
- ١ - زقاق ابن البركات -
رجبة عابدين القاهرة
● محمد عبد الكريم خليل
- ٥٧ - حارة صالح رشا -
شبرا - القاهرة
● عبد عبد الفتاح امين
الحوية - ١٩ شارع الدكتور
الحروي - جيزة
● صلاح السيد حسنة
الحديد - شارع ابراهيم
رايد - طسره البحارة -
القاهرة
● فوزي علي حسن -
٢ شارع ابراهيم رجب -
الكيتكات - القاهرة
● محمد شافعي يوسف -
٧٠ ش الانور - مصر القديمة
● رفيق حسن - سوهاج -
اللاذقية - في الرمال
الشمالي - قرب منزل حسن
ريماوي
● راشد البطش - عمان -
الاردن - ص ب ٣٦
● سلوى فؤاد غالي - ١١
شارع ابراهيم نجيب المشرع
من احمد باشا كمال بجيزير
بدان - شبرا
● نبيلة محمد فهمي عابدين
وسوسن محمد فهمي عابدين -
شارع عثمان محمد عمارة شلة
٢ - طنطا - ٢٠٤٠٣
● صباح عبد الفلار سلام
- ٩ شارع مجاور بالمادى -
٢٠٤٠٣

نشيء

● هل تصدق ان نشيء بلدى
احببتك يا بلدى ؟ يجعلنى ابكى ؟
محمد سعيد ماهر - المغرب
- والله وانا كمان !

هل

● هل ايهاب نافع متزوج ؟
عادل ابراهيم الجابري - القاهرة
- نعم ! وزوجته ماجدة .
وبنته غادة . وصبيته دى !

احلام

● ما شريك الرئيس في فتاة
احلامك ؟
ماهر بغيت مطوط - شبرا
- تاخذني في حضان قلبها
وتسييني احلم !

تقاليد

● تقدمت في امتحان فرقة
وتجحت . ولكن امل لا يوافقون بحجة
التقاليد .
العائز فينا - الاسماعيلية
- سيميش انسان ويموت وهو
يماني من التقاليد ... مملش !

ياس

● اشعر بالياس لانني رسيبت في
امتحان الثانوية هذا العام .
العبدية ن.ك
- لا مناسبة للياس ... هل يوجد
انسان لم يوسب مرة في حياته ؟

مليون

● ماذا تفعل لو وجدت مليون
جنيه ؟
حمدي بدر عامر - بلبيس
- اتبرع به للمجهود العربي !

غريس

● انا امك مصنع قفل واريد
الزواج من سعاد حسني !
حسني زكي سماعة - بني شبل
- اعتقد ان سعاد عندها فريجيدير
... الافيش عندك زير !



بينى وبينك

امبريالية

● ما الفرق بين الامبريالية
النازية . والامريكية ؟
سمير محمود خليل - بورسعيد
- عارف حكاية شهاب الدين
واخوه !

حب

● هل تؤمن بالحب من اول
نظرة ؟
عنتر بغيت - البليتا
- اومن بالكره من اول نظرة !

مؤنث

● هل يجب ان اوقع رسائل
باسم مؤنث لكي تهتم بها ؟
محمد عبد الحكيم - بورسعيد
- الرد خالص !

جمع

● ما هو جمع سرير ؟
فيلى وامورة - المنصورة
- عنبر !

فور

● اريد شراء سيارة فور ٥١
ويستحسن يكون لونها نبيش . فهل
تعرف احدا يملكها ؟
فتحى محمد مرسى جراح - كفر شكر
- اعرف لكن موش ح الاول لك !

تأثر

● الى اى مدى تأثر عندما تسمع
فريد الاطرش ؟
السيد محمد صالح - اسكندرية
- اتأثر الى درجة اننى اتحنى ان
اكون مستمعا الى عبد الوهاب !

شعور

● ترى ماذا كان شعورمخرجينا
عندما شاهدوا فيلم الجزائر ؟
جمال اليمنى - سوهاج
- ح يكون ايه غير الكسوف !

سعادة

● هل توجد سعادة اجمل من
السعادة الزوجية ؟
عل عبد الحكيم طه - اسكندرية
- السعادة غير الزوجية !

فتة

● هل تحب اكل الفتة ؟
ابراهيم - غمرة
- اذا كانت من ايدك !

اين

● اين المديرة وفاء الفاضل ؟
نقى فريد - المنصورة
- في مصلحة الضرائب ... ودى
موش نكتة !

رسم

● اقترح ان تقدم المجلة دروسا
اسبوعية في اصول فن الرسم .
حسن همام محمد عبد العال - حلوان
- انا شخصيا موافق ... ما راي
بهجت عثمان ؟

زوج

● اذا كنت فتاة فمن الذى تختاره
زوجا لك ؟
عل حامد بكير - بركة السبع
- موش انت عل اى حال !

مينى جوب

● ماذا تفعل اذا رايت زوجتك
تلبس المينى جوب ؟
مارى - غمرة
- افطس من الضحك !

وولف

● فقدت كلبسة وولف فارجو
تكليف القراء بالبحث عنها !
ابراهيم رشوان - طنطا
- ماحدث لقها ... شوف لك
عروسة لانية !



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمتاش

الشرف المني
حلمي التوف

AL KAWAKEB
No: 839-29-8-1967

مجلة أسبوعية ثرية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي العسري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد اتحادى البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً صاعداً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية - والقيمة
تحدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : (أ) ج.ع. ٢٠٤٠ -
والسودان بحواله بريدي - في
الخارج بتحويل أو شيك مصرف
البريد - (ب) ج.ع. ٢٠٤٠ -
والإسكندرية بالبريد
المادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستمارات
المحددة عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ مليماً
الجزائر ١١٠ سنتيمات
قطر ١١٢ درهماً
البحرين ١١٢ فلساً
السودان ٦٠ مليماً
عند ١٥٠ سنتاً
اثيوبيا ٨٠ سنتاً

صورة الغلاف

رندة



بأقلام النجوم

سألتني إحدى الصديقات ماذا تتمني أن يكون ابنك ؟ فقلت لها :
أن كل أم تتمني المستقبل المزهري لابنها .. والمستقبل بيد الله هو
القادر أن يصنع من ابني شيئاً عظيماً .. لكنني أتمنى ألا يكون ابني واحداً
من ثلاثة رجال لا أحبهم وهم : الرجل الطيب والرجل الطريف والرجل
الأنيق ..

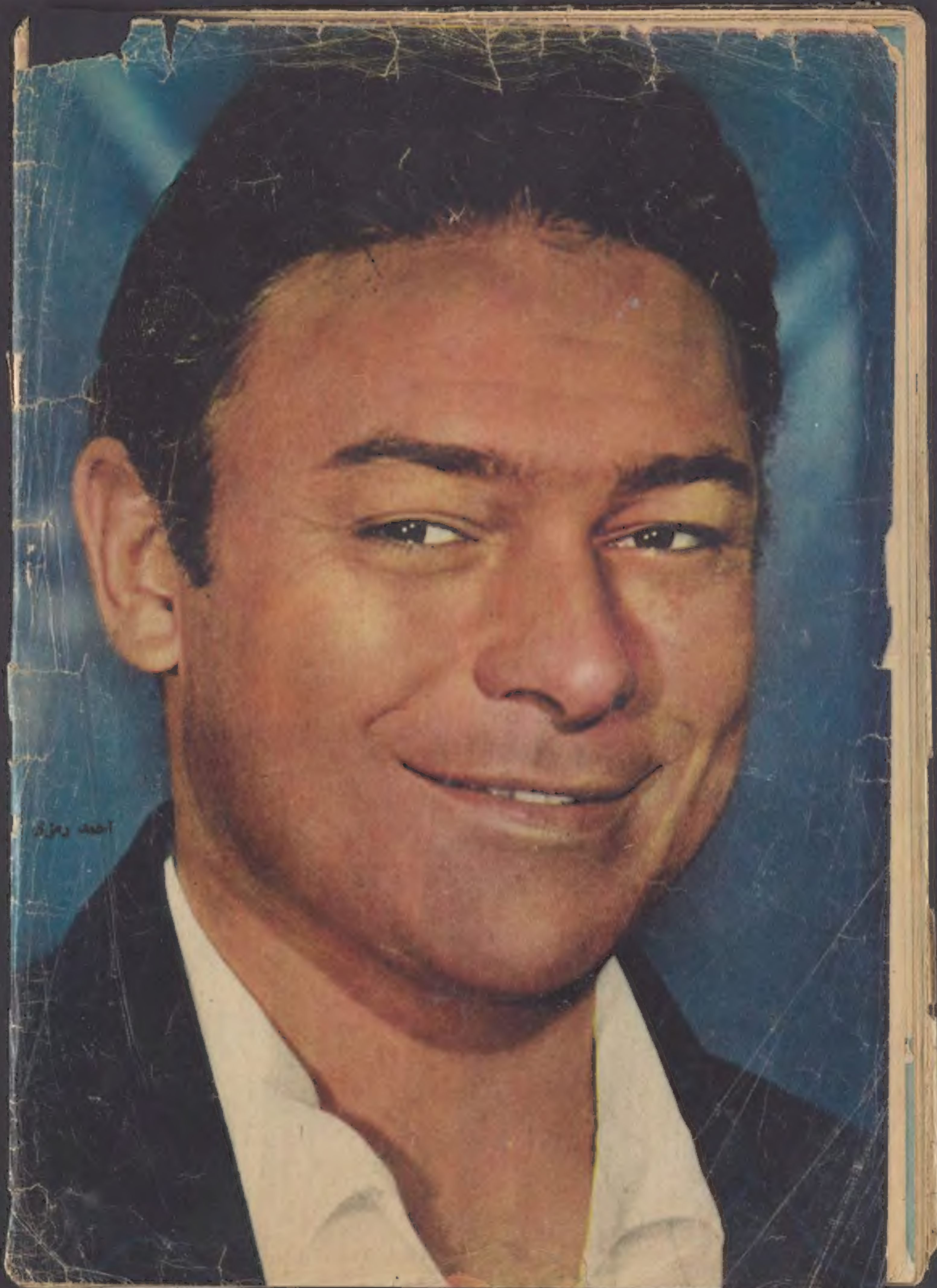
ولاحظت علامات الدهشة على وجه صديقتي ، فهي من الناس الذين يقدر
هذه الصفات في الرجال ، لكنني بينت لها الأسباب التي جعلتني
لا أحب أصحاب هذه الصفات .. فقلت لها : لا أحب الرجل الطبيلاته
في الغالب لا يحسن أي عمل يكلف به لأنه يعتقد أن طبيته تفنيه عن
التجويد والاجتهاد ، وأنه غالباً ما يفشل في عمله بسبب طبيته
وتساهله وعدم صلابته وحزمه .

ولا أحب الرجل الطريف لأنه يأخذ كل شيء في الحياة مأخذ الهزل ،
ولا يجيد إلا القفش والنكتة ولا يحسن الاصغاء إلى حديث جاد ، ويتحول إلى
يهوان في كل مجلس مهمته اضحالك للناس بسبب وبغير سبب ، ولا
يحترم الناس وقد يسوء اليهسم عندما يتخذ منهم مادة لسخريته
ليضحك الباكون غير عابيه بما صببه من آلام وجروح للذين يسخر منهم
.. وتراه دائماً في مجلس الضحك ومجال السرور ، فإذا جاءت ساعة
لضيق أو الحزن اختفى وكأنه دهر ملح وداب ، فإذا بحثت عنه وجدته
في مجال آخر مليء بالأفراح والابتسامات والضحكات .

ولا أحب الرجل الأنيق المفرط في أناقته لأن هذه الصفة تأخذ كسل
اهتماماته فلا تراه إلا مشغولاً بأناقته وقد صرفته عن عمله أو عن الاهتمام
بما هو أجدي وأهم وانفع لحياة الناس . أنه يفنى نفسه في أناقته
فتصبح شخصيته ويصبح مظهره زيفاً يغطي حقيقته . وتراه في الطريق
يسير بخطوات محسوبة وكأنه مكتوف من كل أعضاء جسده .. وإذا جلس
في مكتب تراه وكأنه غارق في بحر من «النشأ» يلتفت إلى يمينه أو
يساره بحساب ودقة خشية أن تفسد الحركة أناقته .. ولا شيء في
هذه الحياة ينال اهتمامه إلا أخبار الأناقة وتطورات الموضة فيفقد بهذا
أجل صفة في الرجل وهي الخشونة ، فالرقة والنعومة صفتان خلقنا للمرأة
منها تطورت الحياة واختلعت نظرية المجتمعات للمرأة ..

وقلت لصديقتي ليس معنى هذا أنني أكره أن يكون الرجل طيباً ..
ولكن طيبة مقترنة بالذكاء أو أن يكون طريفاً ، ولكن طرفاً مزوجاً
بالجداً .. أو أن يكون أنيقاً ، ولكن أناقة مقرونة بالخشونة ..
فأنا أتمنى أن يكون ابني رجلاً طيباً وطريفاً وأنيقاً بشرط أن تكون
الطيبة والظرف والأناقة من صفاته وليست كل مؤهلاته .

ليلى مراد



احمد رمزي